

Prometen decretazo con nuevas normas de tránsito "para disminuir los accidentes"

A AJUSTARSE EL CINTURON

Página/16

NO HABRA SANCIONES POR EL PARTIDO BENEFICO

Maradona le hizo un gol a la FIFA

Página/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de abril de 1992

Año 5 - Nº 1506 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

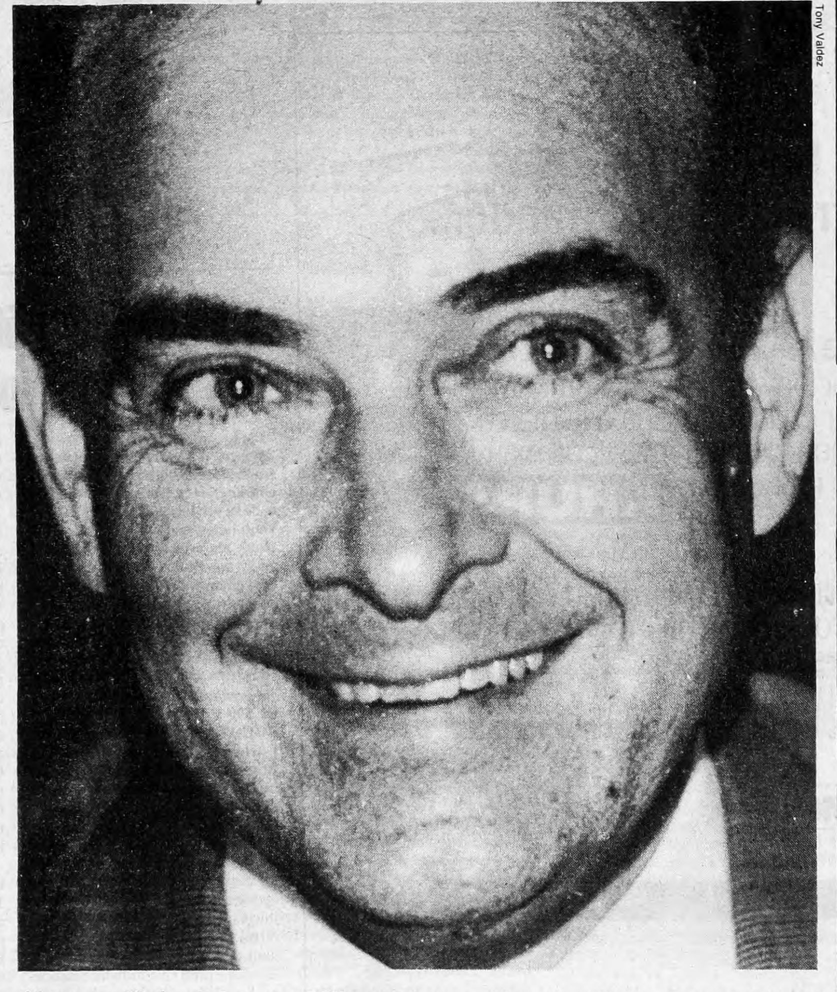
En un discurso de campaña, Cavallo defendió su plan económico

Página/2/3

LA VIDA COLOR DE ROSA

Se levantó el paro ferroviario

Página/4/5


Tony Valdez

VERDAD

"Entre marzo y octubre de 1991, **Página/12** publicó 200 importantes artículos sobre corrupción en las ramas ejecutiva y judicial del Gobierno, así como nosotros escribimos 150 historias en el *Washington Post* entre el primero de junio de 1972 y enero de 1973, antes de que los ladrones nocturnos reconocieron que fueron parte de una conspiración y que fueron pagos para callarse. Hasta entonces, la mayoría de la prensa nacional de Estados Unidos estaba más interesada en desacreditar o ignorar nuestros artículos que en hacer su trabajo de descubrir la verdad. (...) Pero la mayor diferencia entre la respuesta de la prensa norteamericana a nuestras revelaciones sobre el caso Watergate y la de la prensa argentina a las notas de **Página/12** es la voluntad de otros periodistas de reconocer la importancia del trabajo de **Página/12**. Así, no hubo virtualmente ningún debate en la prensa argentina sobre la exactitud de lo afirmado en las notas de **Página/12**. De hecho, muchos diarios y canales de televisión le dieron prominencia y espacio —y hasta crédito— a las historias que **Página** tuvo como primicia. (...) Me llamó la atención que ni el ministro de Justicia ni el editor de *Ambito Financiero*, por ejemplo, discutan la exactitud básica de los hechos contenidos en los trabajos de Verbitsky y Lejtman."

(Del artículo "Watergate, aquí", del periodista norteamericano Carl Bernstein, publicado en la revista *Noticias*.)

Menem ratificó ante la nueva CGT que los aumentos serán sólo "por productividad"

DE INFLACION NI HABLAR

Página/4/5

Todo empezó con Martínez de Hoz, *por J. M. Pasquini Durán*

7

El juego de la verdad, *por James Neilson*

6

Títulos de libros, *por Antonio Dal Masetto*

32

UN DISCURSO ELECTORAL

CAVALLO PUSO A BRADY

Frases para recortar y pegar

Mezcla de afirmaciones y de respuestas a un invisible detractor, el discurso de Domingo Cavallo contuvo estas frases salientes:

• En 1988, último año completo de la gestión radical, el déficit fiscal superaba los 10 mil millones de pesos. Por eso sufrimos hiperinflación en 1989.

• Hoy los argentinos tenemos una moneda que no se devalúa ni se devaluará.

• Una deuda que a fines de 1991 representaba 58 por ciento del PBI, a fines de 1992 alcanzará sólo el 41 por ciento, a fines del '95 se reducirá al 29 por ciento y en el año 2000 será de apenas el 19 por ciento.

• Decir, como han hecho algunos políticos y comunicadores, que antes del Plan Brady debíamos mucho y pagábamos poco y que ahora debemos menos pero pagamos más, ...es absolutamente falso. Antes pagábamos mucho y debíamos cada vez más.

• Este año el gasto público de naturaleza social alcanza niveles record.

• El gobierno del presidente Menem logró aumentarlo en 7800 millones de pesos en sólo tres años.

• Las empresas públicas y los bancos oficiales eran un verdadero antro de corrupción.

• Para luchar contra la pobreza y mejorar las condiciones sociales, las provincias y los municipios deben reducir el gasto en personal burocrático y en el sostenimiento de empresas y bancos ineficientes.

• Sólo hemos creado nuevos impuestos que deben pagar los más ricos.

• El haber jubilatorio mínimo de 150 pesos es semejante al promedio para el período 1987-91. Muchos de los que hoy quieren sacar ventaja electoral del drama de los jubilados, cuando estuvieron en el gobierno les pagaron menos que ahora.

• Vamos a cobrar con gran rigor el impuesto a los activos personales (*a la riqueza*) que propuso el diputado Matzkin.

• Por si alguno fuera tan insensible como para intentar evadir este impuesto, advertimos que vamos a publicar un listado por orden alfabético de todos los contribuyentes, con el monto pagado por cada uno, de modo tal que, quien tenga más de 100.000 pesos de activos y no figure en ese listado será, de hecho, un evasor y entre todos podremos identificarlo y perseguirlo, y si alguien declara menos de lo que tiene, habrá seguramente algún ciudadano que conozca la verdad y la comunique a la DGI. Así estará ayudando a los jubilados.

• Los salarios efectivos, por todo concepto, incluyendo horas extra, viáticos y bonificaciones, aumentaron en la industria y los servicios un 20 por ciento por arriba de los precios al consumidor (IPC).

• Los empleados de las empresas que dejaron de ser públicas y ahora son privadas vieron mejoradas sus remuneraciones en el período de la convertibilidad en un 60 por ciento por arriba del costo de vida.

• Es hora de producir, producir y producir.

• El aumento de las importaciones es un signo de vitalidad económica. Ocurrió porque la demanda aumentó más que la producción.

En una defensa a ultranza de su plan económico, con reiterados ataques a la gestión radical y respuestas a imaginarias críticas, Domingo Cavallo aseguró anoche que el peso "no se devalúa ni se devaluará", mientras exaltaba el acuerdo con la banca acreedora. "Vean lo que ocurrirá de aquí al año 2000", dijo, augurando varios años de déficit comercial financiado con el ingreso de capitales. Habló profusamente del "drama de los jubilados", pero eludió referirse al rebrote inflacionario de los últimos meses.

(*Por Julio Nudler*) En lo que tuvo todo el sabor de un discurso de campaña, Domingo Cavallo polemizó anoche por radio y televisión con un contrincante imaginario, que quizás encajase en los contornos de Fernando de la Rúa, para exaltar los logros de su plan, en un mensaje que, pese a algunos pasajes agresivos, fue el de un ministro a la defensiva. Las dos referencias más citadas en la alocución fueron los radicales —para fustigarlos— y el presidente Menem, para encomiarlo. Ni siquiera olvidó recordar la autoría del diputado Jorge Matzkin cuando se refirió al impuesto a la riqueza.

El discurso buscó aproximarse al show, apelando a extractar frases para el remache, que de pronto cubrían la pantalla, eclipsando momentáneamente la penetrante mirada del mediterráneo, quien en sus apariciones nunca bajaba la vista. Sin alterarse disparó frases como la de "hoy los argentinos tenemos una moneda que no se devalúa ni se devaluará", que colmó de asombro a quienes recuerdan las reflexiones del propio Cavallo sobre futuras minidevaluaciones diarias.

En realidad, más que estas u otras contradicciones, lo notable de la pieza oratoria radicó en hablar con absoluta firmeza de cuestiones que están en el debate interno del equipo económico. Una de ellas es precisamente el tipo de cambio. Otra, vinculada, es la tendencia en el balance comercial. Al respecto, el morador de Economía afirmó que "el aumento de las importaciones, lejos de ser un problema, es un signo de vitalidad económica, sobre todo si las exportaciones siguen aumentando como ha venido ocurriendo". Y aunque al referirse a otras cuestiones citó algunas cifras, se abstuvo de ha-

Bonos por 6500 millones, y esto es sólo el comienzo

Los contratistas y proveedores que tengan créditos pendientes contra el Estado podrán empezar a cobrar sus acreencias, previo trámite de su verificación, a partir del próximo lunes, cuando la Secretaría de Hacienda estará en condiciones de emitir los títulos con que cancelará esos compromisos. Aunque todavía es una incógnita a cuánto asciende la deuda global, ya se sabe que se emitirán alrededor de 5000 millones de dólares en Bonos de Consolidación (BOCON) para empezar a pagar gradualmente a los jubilados, entre 500 y 800 millones, también en BOCON, para las empresas constructoras, y otros 800 millones en Bonos de Tesorería con los que cobrarán aquellas empresas cuyos créditos están absolutamente documentados y no admiten discusión.

Las dudas de Hacienda tienen que ver con la imposibilidad de precisar los montos que deberá pagar finalmente el Estado cuando terminen los juicios que tiene pendientes, entre otros, con aquellos ahorristas que tenían depósitos garantizados por el Banco Central en entidades financieras liquidadas. Con respecto a los jubilados, el primer pago se hará en los primeros días de mayo con la liquidación de los haberes de abril, y corresponderá a los beneficiarios de mayor edad entre los que hayan optado por cobrar su deuda de esta manera. (Otros eligieron cobrar en efectivo o en una mezcla de bonos y dinero.)

Los BOCON tienen un plazo de amortización de 16 años con un período de gracia de 6, en el caso de las deudas con empresas, mientras que para los jubilados el plazo total se reduce a 10 años, manteniendo el mismo período de gracia. El criterio de Economía es que, aunque se paga la deuda con papeles, unos y otros podrán venderlos en el mercado secundario, especialmente a aquellos potenciales compradores interesados en utilizar los bonos en las privatizaciones. Con todo, la aspiración de Cavallo es que se coticen al mismo nivel que los GRA de la deuda externa, lo que actualmente equivale a un poco más del 45 por ciento del valor nominal.

La deuda de 800 millones de dólares que será pagada con Bonos de Tesorería se reparte en 300 millones que serán financiados a 5 años de plazo y otros 500 millones a 10 años. Estos bonos tendrán un interés equivalente a la tasa Líbor y se amortizarán trimestralmente. En cuanto a las empresas constructoras, que en principio cobrarán en BOCON, se está terminando de consolidar la deuda que había sido refinanciada en 1986.

SIN ANUNCIOS

EN CAMPAÑA

cerlo en el caso del comercio exterior. No obstante, dijo lo suficiente como para dejar entrever algunos problemas. Por ejemplo: "Si hay importaciones es porque la demanda aumentó más que la producción".

Buscando pintar el rosado panorama posterior a la firma del Brady, Cavallo exhortó a no equivocarse: "No habrá devaluaciones, y si por algunos meses o años hay déficit de balanza comercial, será porque la entrada de capitales, atraída por la confianza en la Argentina, permitirá financiarlos, tal como ocurrió por muchos años en países como Japón, Alemania, Corea, España e Italia, mientras crearon las bases de su crecimiento sostenido".

Como en otras ocasiones, el ministro acudió a verdades parciales, llegando a bordear la falacia sin temor a ser refutado. Explicó que el déficit fiscal de 1988 ("último año completo de la gestión radical", recordó) fue el causante de la hiperinflación de 1989. Omitió la aceleración en la fuga de capitales que provocó la esperada victoria electoral de un Menem que no había develado la línea de política económica que luego aplicaría. La explicación de Cavallo tampoco alcanza a aclarar por qué volvió a haber hiperinflación en los comienzos de 1990.

Se esperaba del discurso una explicación comprensible y minuciosa del acuerdo con la banca acreedora, pero no la hubo. Si algunas afirmaciones cuestionables, como aquélla en que aseguró que ahora "sabemos cuál es el total de la deuda del sector público". En realidad, como la tasa del Bono de Descuento es flotante y no se le ha puesto tope, nadie conoce la magnitud de los futuros servicios de la deuda: éstos dependerán del nivel de las tasas de interés en los países centrales.

Insistiendo en un conocido sofisma, Cavallo volvió a comparar el 2 por ciento del Producto Bruto Interno que piensa remesar anualmente a los acreedores con el 4 por ciento que giraban los radicales —que, a pesar de ello, según recalcó, siguieron acumulando atrasos y elevando la deuda total—. La comparación no procede porque las tasas de interés en Estados Unidos y Europa eran mucho más altas entonces, llegando incluso a triplicar holgadamente la actual. Además, como el tipo de cambio es hoy mucho más bajo que en los años de Alfonsín, el PBI en dólares es proporcionalmente más alto y, aunque sólo sea por eso, los servicios de la deuda tienden a ser inferiores si se los calcula como porcentaje del Producto.

Más allá de la pequeña polémica de tono electoral, la proyección de Economía dice que una deuda externa que al final de 1991 equivalía al 58 por ciento del PBI, en el 2000 será de apenas el 19 por ciento, lo cual exige, por supuesto, que la actividad económica crezca tanto como espera el Gobierno.

Para Cavallo, "hemos salido de ese infierno" que era la economía argentina. El gran mérito es de la estabilidad. Pero el discurso eludió los nubarrones que aparecieron con 1992 sobre un frente que parecía despejado. Fue precisamente el rebrote que comenzó en enero el que reactualizó la discusión sobre qué hacer con el tipo de cambio.

Aunque la sensación térmica indica que la salud y la educación siguen estando en una situación calamitosa, el ministro se felicitó porque "en este año el gasto público de naturaleza social alcanza niveles record". Esto parece ser así, al menos en las planillas. Quizá sea un problema de ineficiencia en el gasto.


Fernando Dvoskin

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Según su proyección, en el 2000 la deuda será un 19 por ciento del PBI.

PROCURACION DEL TESORO

Abogados del BCRA bajo sospecha

La Procuración General del Tesoro resolvió adelantar una auditoría que tenía previsto realizar en el Banco Central, a raíz de las sospechas sobre la actuación que tuvieron algunos de los abogados del área de Asuntos Jurídicos de esa entidad, Carlos Lliera y Carlos Lícari, en el caso que involucra a varias empresas del Grupo Vicco. "Queremos comprobar si hubo deficiencias de gravedad en el normal desarrollo de las actividades jurídicas del Banco y determinar qué nivel de responsabilidades puede haber en esa materia", afirmó anoche a *Página/12* el titular de la Procuración, Alberto García Lema.

—¿Tiene alguna sospecha sobre lo que pueden encontrar?

—Muchas veces es factible esperar deficiencias estructurales en la prestación de este servicio, según la experiencia que tuvimos en procesos similares en otros organismos.

La tarea de la Procuración consiste en llevar un registro y realizar auditorías periódicas sobre los servicios jurídicos de distintas reparticiones del Estado, especialmente aquellas con funciones recaudatorias. El año pasado lo hicieron en la DGI y en este momento están practicando una auditoría en la Aduana. Una vez terminada esta etapa estaba previsto hacer lo propio en cada uno de los bancos oficiales, "para ver cómo se desarrolla la gestión de cobro de los créditos del Estado. Pero el hecho de que se sospeche de algunos profesionales del Central nos llevó a adelantarnos", señaló García Lema. La Procuración depende administrativa y financieramente del Ministerio de Justicia, pero tiene facultades autónomas para emprender este tipo de operativos.

—¿Cuáles cree que pueden ser las consecuencias políticas?

—En realidad se trata más bien de un examen para determinar si hubo irregularidades o no, igual que en cualquier auditoría externa.

—Pero, si comprueban irregularidades ¿podría verse afectado algún funcionario, como el titular del Central, Roque Fernández?

Nosotros actuamos sin ningún preconcepto. El sentido de esta práctica es saber si funciona o no el servicio jurídico de la institución.

—¿Ya comenzó la investigación en el Central?

—Ya tuvimos varias reuniones con las autoridades del Banco para coordinar el funcionamiento operativo de nuestros equipos de trabajo, y estamos tomando las primeras medidas. Tenemos toda la colaboración de parte de ellos.

—¿En qué puede desembocar este proceso?

—Una vez concluido el trabajo transmitiremos al presidente del Banco las conclusiones positivas y negativas y las recomendaciones para mejorar la situación. Por supuesto que si se comprueban hechos delictivos se iniciarán las correspondientes acciones penales. Los informes preliminares estarán listos de aquí a 30 o 45 días.

FRAUDE EN PLANES DE AHORRO

Preventiva a empresario trucho

El juez de instrucción Alejandro Becerra dispuso la prisión preventiva del empresario Eduardo Sal Lari por considerarlo "autor penalmente responsable del delito de administración fraudulenta reiterada", cometida a través de la suscripción de planes de ahorro para la venta de automóviles. El fallo de Becerra ordena también un embargo de quinientos mil pesos sobre los bienes de Sal Lari, pero lo exime de prisión. "La prueba reunida demuestra que sus actos fueron dolosamente preconcebidos, ya que Sal Lari continuó percibiendo la cuota de los ahorristas cuando la producción de vehículos por sí sola era demostrativa de la imposibilidad de cumplimiento en las entregas", describió Becerra en los fundamentos de su resolución.

Sal Lari actuó como titular de Plan de Planes Sociedad Anónima de Ahorro para Fines Determinados y de Industrias Sal Lari Sociedad Anónima, fabricante de los automóviles Citröen. La causa se originó a raíz de la querella que en noviembre de 1990 promovió uno de los damnificados, quien pese a cumplir con la totalidad de la cuotas del plan de ahorro previo y con el vehículo adjudicado jamás percibió la unidad prometida.

Los cargos a Sal Lari comprenden la administración fraudulenta en 56 hechos, en concurso real con el desbaratamiento de derechos acordados, figuras penales que prevén una condena que oscila entre un mes y seis años de prisión. Sal Lari se presenta como amigo de los hermanos Carlos y Eduardo Menem, con quienes dice que compartía asados en La Rioja. En plena campaña electoral, a mediados de abril de 1989, el empresario ahora condenado por administración fraudulenta publicaba una solicitada con un título sugestivo: "Hay quienes le tienen miedo a Menem. Y tienen razón". A partir de ese titular, Sal Lari opinaba que "los que viven de la usura y la especulación temen que Menem sea presidente y hacen bien". Con un leve cuota de modestia, Sal Lari se definía como "un industrial que trabaja todo el día para tratar de mantener a flote mi empresa en esta debacle" y revelaba que no le tenía miedo al actual jefe de Estado. "Sé que Menem va a hacer la imprescindible Revolución Productiva (...), lo sé porque conozco por experiencia propia lo que hizo como gobernador: soy uno de los tantos empresarios que radicaron su industria en La Rioja".

"Hay quienes le tienen miedo a Menem. Y tienen razón."

En abril de 1989 Sal Lari apoyaba la "imprescindible Revolución Productiva".

También al Central lo defraudan

"A medida que meto la mano en el bolsillo no sé si lo que traje es el discurso o la última lista de deudores", confesó Roque Fernández apenas encaramado en el podio de las Jornadas Internacionales sobre Prevención del Fraude Crediticio, organizadas por Fundación Veraz en el Sheraton. Luego, ya sin hacer reír a los asistentes, aseguró que "venimos de una década de desorden", que le provocó al Banco Central pérdidas por unos 15 mil millones de dólares, y que "la sola acción oficial no puede evitar el fraude".

Mientras comía su postre, un participante le preguntó al orador cuándo pensaba el BCRA pagar las deudas que mantenía como garante de los depósitos. Fernández replicó que se devuelven de inmediato cuando la contabilidad de la entidad liquidada coincide con el instrumento presentado por el ahorrista. Pero esto no siempre ocurre.

Según el presidente del Central, un fraude frecuentemente ocurrido consistió en que una entidad, viendo cercana su liquidación, emitía masivamente certificados de plazo fijo falsos, a favor de personas vinculadas, sin que éstas ingresaran los fondos, con la idea de transferirle ese pasivo apócrifo al BCRA.

Otros casos conflictivos son los del BIBA y el Avellaneda, adonde por disposición judicial no pueden entrar los funcionarios del Central. Según Fernández, mientras no puedan hacerlo tampoco cobrarán los depositantes. En la actualidad la garantía oficial, para los poquísimos bancos que se mantienen dentro del régimen, se limita a apenas mil pesos por depositante, con un fondo global de 50 millones de dólares en Bónex '89.

Los temas de ayer en las Jornadas fueron el fraude crediticio y bancario. Para hoy, día de clausura, están previstos el fraude en seguros, el electrónico y, una vez más, el crediticio, incluyendo la legislación penal.

JUSTICIA

Al declarar en "estado de alerta" a sus afiliados por una mejora salarial del 30 por ciento —cursado en el día de ayer a la Corte Suprema—, la Unión de Empleados de la Justicia Nacional advirtió que cualquier tipo de recomposición discriminatoria "generará nuevas situaciones de conflicto que afectarán el servicio de Justicia". El sindicato estimó que su reclamo se corresponde con la pérdida del 49 por ciento de arrastre desde julio pasado y en el hecho de que "los trabajadores realizan tareas asignadas por la ley a los jueces", sin la correspondiente remuneración.

La deuda con el Garrahan

Las obras sociales sindicales adeudan al Hospital Nacional de Pediatría Profesor Juan Garrahan más de 4.125.000 dólares en concepto de prestaciones brindadas a chicos con cobertura social. Así se lo comunicó el consejo de administración del citado nosocomio a la conducción de la central obrera, para que inste a sus afiliados a pagar dicha suma. "Los recursos provenientes de la facturación a las obras sociales son imprescindibles para la marcha de nuestro hospital y estamos convencidos de que el hospital público debe continuar siendo un prestador natural de la seguridad social", expresó la misiva, que aún no tuvo respuesta. Se trata de un problema de arrastre, ya no sólo para el Garrahan sino para todos los hospitales públicos a los que las obras sociales suelen derivar afiliados en busca de la mejor de las medicinas, aunque muchas veces con la clara indicación de declarar que carecen de cobertura social para evitar la posterior facturación. En el Garrahan la oficina social acreditó que ése es el caso del 45 por ciento de los atendidos.

MENEM RATIFICO A LA CGT EL DECRETO

SALARIOS CON

Flanqueado por el ministro Díaz, a quien los gremios le pusieron los cañones, el Presidente ratificó ante la cúpula de la CGT la vigencia de la política salarial, de la que sólo se podrá salir con nueva ley de paritarias. Como consecuencia, la UOM decretó un paro. En cambio, los sindicalistas obtuvieron seguridades de que se reglamentará el bono que absorberá una deuda de 400 millones de dólares de las obras sociales. Ahora, le pedirán audiencia a Cavallo.

El presidente Carlos Menem ratificó ayer a los nuevos jefes sindicales de la CGT que la negociación salarial por productividad —blanco de todas las críticas de los gremialistas— se mantendrá sin variaciones. La única forma de salir de ese cerrojo, que ha derivado en un sistema de negociación sumamente disperso y por empresa, es la pronta sanción de las leyes de negociación colectiva y asociaciones sindicales, para cuyas modificaciones —dado que el proyecto del Ejecutivo ya está en el Congreso— se formará una comisión.

El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, fue el encargado de publicitar al fin de la reunión que Menem mantuvo con los sindicalistas en Olivos la posición oficial sobre el particular. "Se les ha explicado que el Gobierno va a mantener su posición sobre la vigencia del decreto 1334 y en la Argentina la negociación colectiva va a seguir siendo por productividad", señaló ante los periodistas.

Menem concurrió al primer encuentro con la nueva cúpula sindical acompañado por Díaz, contra quien los gremialistas apuntaron sus cañones como si su política fuera independiente de la directiva presidencial, por el número dos de la cartera laboral, Enrique Rodríguez, que días atrás había dialogado ya con los hombres de los gremios por su relación más fluida desde que fue abogado de muchos sindicatos, y por el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz. Con éste los gremialistas mantienen un trato cordial por considerarlo permeable a sus posiciones en el tema que más los inquieta: el proyecto de ley de obras sociales, que establece la libre elección del ente prestario de salud. Aventando toda posibilidad de fisura en el team oficial, Menem conversó durante más de dos horas con Oscar Lescano, secretario alterno de la central, y con José Pedraza, José Rodríguez, Gerardo Martínez y Ramón Baldassini.

Los caciques fueron parcos en sus declaraciones posteriores y se dijeron "optimistas" por el trato recibido. "El Presidente nos ha brindado desde aquí el ámbito de participación", dijo Lescano ya que "agotadas todas las instancias del Ministerio (de Trabajo) nos queda la posibilidad de poder venir a verlo cuantas veces querramos". Pero la realidad fue otra. La corrección salarial por productividad "se mantendrá porque en la Argentina está prohibida la indexación por la Ley de Convertibilidad", sostuvo Díaz. Semanas atrás, el funcionario había dicho que los sindicalistas insistían en alterar ese criterio porque no comprendían el plan oficial. El decreto 1334, de julio del año pasado, es una reglamentación de la ley vigente de convenciones colectivas y, contra lo que supusieron los sindicatos en un primer momento, no es una norma temporaria sino permanente. Aunque la cartera laboral esgrime como un logro que medio centenar de gremios hayan entrado en el régimen de negociación, para la mayoría de los convenios vigentes —alrededor de medio millar— no hubo mejoras convencionales en el último año. En cambio, se han verificado a nivel de empresas que pudieron darlas sin transferirlas a los precios.

La presión salarial se ha hecho ostensible en los últimos meses y, según estiman los empresarios, se incrementará más aún. La Unión Obrera Metalúrgica declaró ayer un plan de lucha mientras mantiene abierta una polémica con las autoridades laborales sobre la manera de negociar: sin restricciones o ateniéndose a la productividad (ver en esta página).

"A nosotros nos ha perjudicado este instrumento, teniendo en cuenta que a partir de la puesta en funcionamiento del decreto la inflación

POR DEBILITAMIENTO Y

Cesa la huelga de los

Las seccionales rebeldes de La Fraternidad se aprestaban a resolver anoche el levantamiento del paro que afectó durante 37 días consecutivos el servicio de trenes de las líneas Roca y Sarmiento. Los huelguistas consiguieron abrir un canal de negociación con la Subsecretaría de Trabajo bonaerense para discutir en ese ámbito la situación de los maquinistas cesanteados o pasados a "disponibilidad", aunque en la decisión pesó sobre todo el paulatino restablecimiento de los servicios y el abandono de la medida de fuerza por parte de las filiales Castelar (el jueves pasado) y Kilómetro 1 (ayer). Esta tarde los maquinistas díscolos se concentrarán frente al Congreso donde confluirán también trabajadores telefónicos, bancarios y jubilados en demanda de mejoras salariales.

El sindicalista de la seccional Tolosa, Hector García, confirmó anoche la existencia de un acta por la cual las seccionales se comprometen a retornar al trabajo sin que esto implique garantía alguna para los sancionados desde el 13 de marzo pasado. Ese día, la policía involucró a una decena de maquinistas en los incidentes de la estación Constitución que detonaron cuando los usuarios respondieron con violencia al corte del servicio del Roca a raíz de un reclamo de los guardas (afiliados a la Unión Ferroviaria).

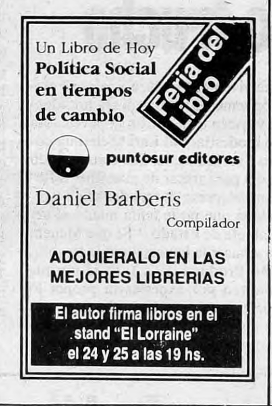
Ese episodio, la suposición de que se pretende utilizar el paro para cancelar ramales de baja rentabilidad y la operación de trenes por parte de personal ajeno al plantel de conductores fueron algunas de las cuestiones que los huelguistas denunciaron al subsecretario de Trabajo bonaerense, Orlando Caporal, quien —según la versión ferroviaria— se habría comprometido a esclarecer esas denuncias y sentar a Ferrocarriles Metropolitanos en la mesa de negociación.

La gestión con el funcionario laboral coronó una jornada que había resultado poco feliz para los maquinistas rebeldes. A media tarde, una asamblea de la seccional Kilómetro 5 votó el abandono del paro

La UOM y el

La Unión Obrera Metalúrgica resolvió adoptar medidas de fuerza ante el estancamiento de las negociaciones salariales del sector, en especial la automotriz. Habrá una huelga de 24 horas el 5 de mayo y otra de 48 horas el 19 del mismo mes, según comunicó el nicoleño Naldo Brunelli, secretario de prensa de la UOM, al término de una extensa reunión del consejo directivo que aguardó en vano un mínimo avance en alguna de las 21 ramas en las que se divide la paritaria metalúrgica. También con sus salarios congelados desde hace un año, hoy paran y se movilizan los papeleros.

"Parece que el sector empresario no consigue unificar criterios para incrementar los sueldos de los trabajadores metalúrgicos", ironizó con fastidio Gerardo Charadia, secretario gremial de la UOM, al reseñar el año de frustrada negociación. Inicialmente, la Coordinadora Siderometalúrgica se negó a discutir un reajuste de haberes escudándose en que el acuerdo salarial de marzo del año pasado tenía doce meses de duración. Tras un dictamen del Ministe-



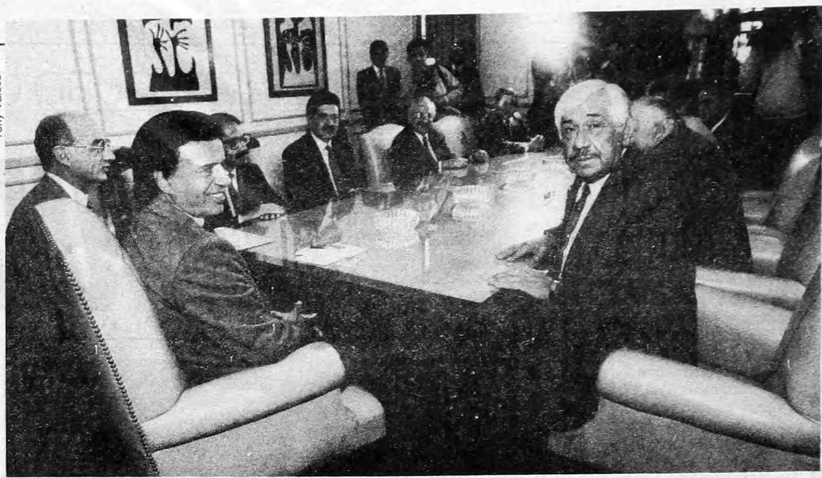
SOBRE PRODUCTIVIDAD

CANDADO

trepó un 31 por ciento", se quejó Lescano, para quien "estamos sin salario y la inflación no la produjimos nosotros".

El logro más concreto obtenido por los sindicalistas ayer fue la constitución de dos comisiones, en el ámbito de las carteras de Trabajo y de Salud y Acción Social, respectivamente. La primera, en rigor, será el Consejo del Empleo, el Salario y la Producción, previsto en la Ley de Empleo como sucedáneo del Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil. Se trata de un organismo tripartito, una de cuyas misiones es fijar, precisamente, la remuneración básica fijada por el artículo 14 bis de la Constitución nacional. El salario mínimo, vital y móvil fue corregido por última vez en marzo del año pasado en el valor de 970 mil australes.

La otra comisión, encabezada por Aráoz, tratará la reglamentación del bono de consolidación de deudas de las obras sociales. La norma fue sancionada a fines del año pasado como contrapartida para que los diputados de origen sindical desbloquearan la Ley de Empleo con rebaja de indemnizaciones. Absorberá una deuda de 400 millones de dólares de los entes prestacionales de los sindicatos.


Tony Valdez

Menos Lescano, todos sonriendo para la foto. Una reunión cordial pero sin muchos resultados.

MEDIACION

maquinistas

acentuando un desgajamiento que en los últimos días le permitió al Gobierno normalizar las prestaciones en el Sarmiento y reducir el lapso entre una salida y otra en los principales ramales del Roca. La medida de fuerza se sostenía en apenas cinco filiales suburbanas (Kilómetro 1, Tolosa, Temperley, Remedios de Escalada y Haedo) y sólo hacía sentir su efecto en la ausencia de trenes nocturnos y en la inactividad en el interior del país.

En la madrugada de ayer, un artefacto explosivo detonó a 500 metros de la estación La Plata dañando las vías y sumando un nuevo atentado a la lista: en 37 días de huelga hubo sabotajes a locomotoras y daños de poca consideración en rieles y viviendas de conductores que no adhirieron al paro.

papel, al paro

rio de Trabajo, adverso a la patronal, la UOM denunció que las cámaras presionaban por modificar cláusulas del convenio colectivo como moneda de cambio por un eventual reajuste remunerativo.

La demanda del gremio contempla un retraso salarial de alrededor del 30 por ciento por efecto de la inflación acumulada, pero en este punto el veterano Lorenzo Miguel chocó con el ministro laboral Rodolfo Díaz. Para el metalúrgico, la discusión debe hacerse "libremente" de acuerdo con la ley de paritarias, a diferencia de la versión gubernamental que circunscribe la posibilidad de mejoras en los sueldos a un incremento en la productividad (decreto 1334). La mayor concesión de la UOM fue abandonar la negociación única para abrirla en 21 ramas, sin que esta variante —reclamada por empresarios y Gobierno— rinda todavía sus frutos.

La presión metalúrgica no está desligada de las gestiones que realiza la reunificada CGT (ver nota central) en procura de flexibilizar el marco de negociación salarial.

Opinión

Por James Neilson

El juego de la verdad

Ahora entiendo por qué Mijail Gorbachov eligió la glasnost. No tuvo nada que ver con el respeto por el derecho a saber del pueblo o con un proyecto político largamente meditado. Todo comenzó cuando algunos escribas miserables criticaron a Raisa por comprar joyas con una tarjeta dorada de la American Express. Gorby se dio cuenta enseguida de que se trataba de un tiro por elevación contra él mismo porque nadie se interesaba en Raisa como persona. Para confundir a sus enemigos, pues, permitió la difusión de detalles sobre la dolce vita de todos los miembros de la Nomenklatura para que no quedara duda de que lo de Raisa era perfectamente normal. Así habrá comenzado la caída del imperio soviético...

Si la ya ex Unión Soviética hubiera sido la Argentina y el gran Gorby su versión de Carlos Menem, esta hipótesis no tendría nada de ridículo, pero, claro está, incluso los dirigentes de aquel fraude monumental supieron guardar algunas formas. Por fortuna, no es demasiado probable que la decisión de Menem —perdón, del Banco Central, Menem no tuvo nada que ver con ella— de repartir listas de sancionados tenga consecuencias tan espectaculares. Sin embargo, al igual que la glasnost moscovita, el repentino entusiasmo del Gobierno por la transparencia financiera servirá cuanto menos para informar al resto del mundo que el país dista de ser tan "moderno" como pretenden algunos propagandistas.

No es cuestión de la voluntad de su elite empresaria de endeudarse hasta las cejas en épocas inflacionarias y de aprovechar al máximo las facilidades brindadas por el amiguismo bancario —en todas partes sus equivalentes fantasean con poder emularla— sino de los motivos de la jugada, que se limitan al deseo de Menem de dar una mano a su mejor amigo, Miguel Angel Vicco.

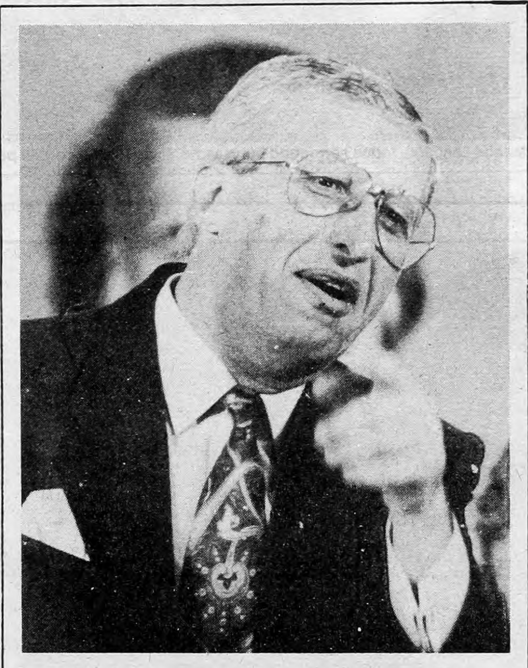
Gobernar por decreto es malo pero, nos guste o no, tiene su lugar en muchos países modernos y hasta democráticos. Gobernar por capricho, en cambio, es propio de las republiquetas más desgraciadas. Sólo en éstas puede ocurrírsele al gobierno intentar superar un disgusto pasajero del Presidente modificando radicalmente la actitud del Banco Central hacia sus clientes.

Para los inversores, la insólita maniobra constituye una advertencia terriblemente clara. El gobierno capaz de reaccionar ante la publicidad dada a la trayectoria de un amigo del Presidente abriendo los archivos del Banco Central sería capaz de todo. ¿Qué no haría para tapar un escándalo mucho más grave? Funcionarios obsecuentes que se dejan dominar por los antojos del jefe y que para complacerlo están dispuestos a permitir medidas como ésta merecen tanta confianza como los peores emperadores romanos. De sentirse más seguros de sí mismos, los parlamentarios —incluyendo a los peronistas no monárquicos— estarían preparando un juicio político en nombre de la cordura.

MENEM ASEGURO QUE EL GOBIERNO FRENA LA

EL QUE PONE LA

El presidente Carlos Menem defendió la publicación de las listas de los empresarios sancionados por el Banco Central, señalando que este Gobierno "usó el bisturí a fondo" y que "somos nosotros los que ponemos la cara" mientras que el gobierno de Raúl Alfonsín "en este tema no hizo nada". Menem aseguró que "este Gobierno le está poniendo freno a la peor corrupción que existió en el país", refiriéndose a la patria financiera.



"El tiro por la culata"

Carlos Menem insistió ayer, como lo viene haciendo desde el año pasado, en defender a su ex secretario privado Miguel Angel Vicco, implicado, entre otras cosas, en el affaire de la mala leche. Esta vez el Presidente utilizó un dicho criollo: "Es una maniobra política que pretendía dañar la imagen del Gobierno, pero les salió el tiro por la culata". Para Menem, se trata de una campaña orquestada, y esto "nadie me lo saca de la cabeza. Yo mismo fui víctima de una maniobra de este tipo", dijo y recordó los disturbios en plena campaña electoral, durante un acto de la CGT, cuando las vidrieras de la casa Modart fueron atacadas. "La televisión filmó en la Avenida de Mayo un pasacalle que decía 'Menem Presidente' y debajo un incendio. Esas imágenes fueron distribuidas por todas partes del mundo y fue filmado por la SIDE."

Sin solución de continuidad, Menem siguió interrogándose a sí mismo: "¿Que esta vez fue un diario? Y qué tiene que ver. Aquella vez fueron todos los diarios, y cuando se profundizó el suceso, se comprobó la intervención del Servicio de Informaciones del Estado (sic). ¿Por qué Vicco ahora y no los otros? Justo Vicco. ¿Por qué? Han pretendido dañar la imagen del Gobierno y no lo consiguieron. Estas armas perversas, cuando no se las sabe utilizar, son como un boomerang, uno las tira y vuelven contra uno mismo", concluyó.

Aunque volvió a definir a los empresarios sancionados por el Banco Central como "esos hombres a los que les fue mal en los negocios", el presidente Carlos Menem admitió respecto de las listas publicitadas que "cuando uno decide meter el bisturí salta el pus, y por ahí le cae a uno también". La imagen debió ser usada por el Presidente de la Nación no sólo como explicación pública sobre la actitud del Ejecutivo sino también para abroquelar a su equipo de gobierno detrás de la decisión de continuar dando a conocer la información del BCRA, a pesar de los llamados telefónicos que cada día reciben en sus casas y sus despachos por parte de empresarios o ex funcionarios molestos por haber sido mencionados.

Menem no se privó tampoco esta vez de utilizar la situación para criticar a su antecesor, Raúl Alfonsín, porque "a pesar de que puso la mejor buena voluntad, en este tema no hizo nada" mientras que, en cambio —dijo— "somos nosotros los que ponemos la cara".

Desde que el secretario general, Eduardo Bauzá, y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, debieron llamar al titular del Banco Central, Roque Fernández, el miércoles pasado para ordenarle que apresurase la confección de los listados porque "era una decisión política considerada prioritaria" por el presidente Menem, ningún funcionario plantea formalmente en el seno del Gobierno algún cuestionamiento sobre la medida. Pero tampoco ninguno deja de hacer notar el "malestar" de empresarios o dirigente políticos cercanos al Gobierno que llaman a funcionarios y amigos reclamando por su situación particular.

Después que estos "partes" se sucedieron entre el lunes y ayer, el Presidente de la Nación se dedicó a recordarle a sus ministros que era una "decisión tomada" y que, por lo tanto, no había ninguna posibilidad de discutir. Como en oportunidades similares anteriores, ninguno volvió a plantear siquiera alguna duda sobre la cuestión.

Sólo entre los funcionarios de segunda línea, tanto de Economía como de Defensa —más interesados que sus propios jefes políticos en no dejar de ver posibles efectos de la interna ante cada novedad—, se intentó en algún momento, por ejemplo, atribuirle a González la inclusión de empresarios cercanos a Cavallo en las listas, desde un lado, y a Cavallo la sanción a Miguel Angel Vicco y no a otros empresarios en igual situación, por el otro.

Menem sostuvo, en un reportaje que brindó al diario salteño *El Tribuno*, que "este Gobierno le está poniendo freno a la peor corrupción que existió en el país" y aseguró que "todo el sistema financiero argentino era un desastre entre 1980 y 1983". Para el Presidente "hasta el momento nadie se hizo responsable de lo que ocurrió en esos años", en que el Banco Central perdió por estas maniobras alrededor de quince mil millones de dólares".

Según el Presidente, "la culpa pura y exclusiva ha sido del sistema per-

INHABILITACIONES Y PROCESOS

Del Banco Central a la Justicia

De las largas listas de directivos de entidades financieras sancionados por el Banco Central que fueron difundidas en los últimos días, sólo trescientos casos terminaron en procesos judiciales. Cuando el Banco Central inicia un sumario del que se desprende la comisión de un delito, debe promover acciones penales y actuar como parte querellante, pero ocurre que, según afirmó a este diario un alto funcionario de la Justicia, el BCRA perdió buena parte de la iniciativa en este terreno al suprimir, poco después de la asunción de Carlos Menem, el Centro de Asuntos y Estudios Penales que había creado un año antes con ese objetivo.

En el año 1988, el Banco Central dictó un seminario sobre los delitos financieros para jueces federales y fiscales. Uno de los participantes declaró ante este diario que en esa época, el BCRA tomó diversas iniciativas para la prosecución de las causas penales. Los cursos se dictaron una vez creado el Centro de Asuntos y Estudios Penales del Banco Central, cuya misión era centralizar las querellas presentadas ante la Justicia. Los abogados que formaban parte del centro, dirigido por el penalista David Baigún, trabajaron durante un año en estrecha colaboración con los fiscales para acelerar el curso judicial de las causas. Este mecanismo quedó en desuso cuando en agosto de 1989 el Banco Central dio a conocer una resolución por la que suprimía esa dependencia. A partir de entonces, se limitó sólo a colaborar con los fiscales cuando éstos lo requerían.

"Con el Centro de Auntos y Estudios Penales funcionando, los sumarios iniciados por la entidad proseguían en la Justicia como la mejor de las causas privadas", afirmó a este diario Guillermo Lescano, uno de los abogados que contrató el Banco Central en 1988 y que fue dejado cesante un año después. "Como los delitos financieros son complejos y tienen un movimiento lento, la actuación organizada del Banco Central ponía en igualdad de condiciones a la conducción del país con la de los empresarios. Con la disolución del centro me temo que esto ya no sea así", agregó.

En medio de las declaraciones oficiales por la difusión de las nóminas de entidades financieras sancionadas, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, destacó que la inhabilitación del ex secretario privado del presidente Carlos Menem, Miguel Angel Vicco, se produjo después de que éste renunciara a su cargo.

De acuerdo con el Estatuto de la Función Pública, no pueden ingresar a la carrera de la administración estatal los deudores del fisco, ni los procesados o los sancionados por causas de esa naturaleza en el ámbito nacional, provincial o municipal. Sin embargo, están exentos de tal disposición "los ministros y secretarios de Estado del Poder Ejecutivo nacional, secretarios de la Presidencia de la Nación, subsecretarios y las personas que ejerzan funciones equivalentes".

De este modo, el Estatuto de la Función Pública deja librado al parecer del presidente de la Nación los criterios para nombrar a los funcionarios que dependen de su órbita. Sólo existe un impedimento para nombrar funcionarios políticos alcanzados por casos como los que ventilan las listas del Banco Central: una inhabilitación expresa dictada por un juez como parte de una sentencia por delitos económicos.

CORRUPCION

CARA

verso que operaba en el país, pues todos quisieron sacar ventaja de una legislación perniciosa, a consecuencia de la falta de capacidad de quienes tenían la responsabilidad de legislar en materia financiera". De esta manera, el Presidente volvió a quitar la responsabilidad de los empresarios, a quienes definió como "hombres a los que les fue mal en los negocios".

La primera declaración del Presidente en este sentido fue hecha a poco de darse a conocer el primer listado, cuando Menem aclaró que la difusión de los nombres no implicaba un juicio sobre los directivos de esas empresas que, finalmente, "pueden volver a recuperarse". Incluso llegó a comparar esa situación, que generó el endeudamiento del BCRA por quince mil millones de dólares, con la crisis financiera que había atravesado su padre cuando era vendedor ambulante en Anillaco y por la cual le habían embargado, a mediados de los años treinta, los muebles de su casa.

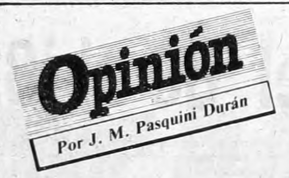
Para el Presidente, "hubo un momento en que cualquier individuo pudo aprovechar las circunstancias propicias para instalar una financiera, recibir depósitos a cualquier tipo de interés, después declarar la quiebra y finalmente quedarse con los depósitos, mientras el Banco Central debía hacerse cargo de la deuda provocada". A esa maniobra fue a la que el primer mandatario denominó como "malos negocios" y a quienes la cometieron como "empresarios que no tuvieron suerte".

También el candidato a senador por el justicialismo porteño, Avelino Porto, debió explicar ayer su reacción frente al tema en su primera declaración al llegar a Buenos Aires luego de un viaje por Estados Unidos: "primero me hirvió la sangre, pero luego me dio alegría", dijo el empresario y ahora candidato por el peronismo.

Porto dijo que "cuando leí en los diarios la abultada lista de deudores del Banco Central me hirvió la sangre, seguramente como a millones de argentinos que vivimos del trabajo" pero admitió que, un poco después, "sentí un poco de alegría al comprender que aun a riesgo de que estén pagando algunos justos por pecadores con esta información, es a todas luces beneficioso que la gente pueda enterarse sobre el destino que tiene el dinero que administra el Banco Central, que no es otra cosa que el producto de su esfuerzo cotidiano".

Lo que el equipo de campaña del candidato, que se reunió hoy con el director de la Universidad de Belgrano y el intendente Carlos Grosso, todavía sigue analizando es qué relación hizo el Presidente cuando conoció la publicación de las informaciones sobre la situación de Miguel Angel Vicco y aseguró que se trataba de parte de la campaña contra el candidato menemista.

En declaraciones al diario salteño, Menem comparó ayer su decisión de dar a conocer las listas del Banco Central precisamente después de que se difundiera esa información relacionada con su ex secretario privado como una operación quirúrgica y dijo que "me decidí a hacer cirugía mayor, sin anestesia". Para ser más preciso todavía puntualizó que "vamos a meter el bisturí hasta el tuétano", aunque no aclaró qué lectura política o económica tenía su metáfora.



Todo empezó con Martínez de Hoz

El último debate instalado en el país tiene epicentro en la difusión de listas por el Banco Central, que comenzó con las sanciones impuestas al Grupo Vicco, en las que se incluyen la relación de entidades financieras en liquidación desde 1980 a marzo de 1992, el monto estimado de las deudas que dejaron (alrededor de 16.000 millones de dólares) y la integración de los últimos directorios de esas empresas fallidas. Luego de un forcejeo en el interior del Gobierno acerca de la política de alianzas con los grupos económicos, el ministro Domingo Cavallo anunció, además, que la nómina, consolidada a la fecha, de deudores morosos estará a disposición del público en una sala especial del Banco Central y en cada una de las entidades liquidadas.

Con razón o sin ella, algunos involucrados reaccionaron como vírgenes ofendidas, mientras que otros ni siquiera se dieron por aludidos. Están, además, los que le dieron una entusiasta bienvenida a lo que consideran un acto oficial de transparencia y, en el extremo opuesto, están los que suponen que se trata sólo de una maniobra circunstancial que no tendrá ninguna consecuencia verdadera.

Unos y otros arriesgaron juicios que pueden calificarse de prematuros si se los pone a contraluz de las por lo menos opacas o inciertas motivaciones oficiales. El Gobierno no dio razones convincentes para justificar por qué puso ahora el tema sobre la mesa ("fue la presión de la prensa", explicó por televisión Roque Fernández, titular del Banco Central) y mucho menos para qué lo hizo (hay sospechas de que fue para diluir el caso Vicco en la marea de datos).

Es demasiado pronto para cerrar las conclusiones ya que, en el fondo del asunto, hay varios temas que se cruzan —modelo económico, corrupción, impunidad y justicia, responsabilidades políticas y económicas, entre otros—, todos de interés central para revisar el pasado inmediato y, sobre todo, para considerar las probabilidades de futuro. Las consecuencias de este episodio, en todo caso, dependen más que de la voluntad de sus protagonistas directos, incluido el Gobierno, de la capacidad colectiva para metabolizar los datos.

Si la sociedad decide absorber esta situación, del mismo modo que muchas otras, con el contundente pero simplificador "son todos ladrones y en este país el que tiene plata hace lo que quiere", servirá de poco este nuevo recordatorio sobre las deformaciones del pensamiento que, con algunos altibajos, conserva la hegemonía en el país desde hace quince años. Si, en cambio, los partidos y las organizaciones sociales promueven una reflexión más abarcadora, sin pensar exclusivamente en la clientela electoral, ésta puede ser una buena oportunidad para hacer conciencia sobre la realidad.

Aunque el comunicado oficial ubica el período a partir de 1980, lo primero que hay que aclarar es que todo comienza con la reforma financiera que impone, en junio de 1977, el por entonces superministro José Alfredo Martínez de Hoz. Esa fecha bien podría señalarse como el nacimiento de lo que después se llamó la "patria financiera". No fue tampoco una falla nacional sino el resultado de una política que se aplicó en varios países sometidos a dictaduras militares. Basta recordar, como prueba, el balance que hacía en aquel tiempo el actual presidente Patricio Aylwin sobre la experiencia en Chile para advertir las semejanzas:

"La desastrosa experiencia del sector financiero nacional, algunos de cuyos efectos procura el gobierno corregir drásticamente, es fruto de la política económica llevada a cabo por el régimen. Los grupos económicos que ahora son objeto de censura, se formaron, crecieron y especularon bajo el amparo de esa política [...] Los nuevos dueños de los bancos pudieron autoconcederse créditos [...] La legalización de la usura como el mejor de los negocios, la seguridad —enfáticamente reiterada por las mismas autoridades— de que el precio del dólar se mantendría fijo, el estímulo al consumismo [aquí se llamó 'plata dulce'] y las expectativas triunfalistas oficialmente proclamadas, indujeron al endeudamiento excesivo, a las inversiones especulativas con preferencia a las productivas y al despilfarro."

En Chile la crisis se presentó en 1982 y aquí empezó más rápido, en 1979. Todavía estaba Martínez de Hoz cuando fueron liquidados el Banco de Los Andes [primero por el volumen de sus depósitos], el de Intercambio Regional [segundo en el mismo ranking], el Oddone y el Internacional. Junto con el Del Oeste, el BIR y el Los Andes concentran hoy un tercio del total de los 16.000 millones de dólares de deuda. Con la "patria financiera" se expandieron el aventurerismo, la delincuencia y la corrupción.

La delincuencia: Martínez de Hoz recuerda en reciente memoria de gestión (*Quince años después*) que en su tiempo operaban "más de 200 entidades financieras clandestinas" (pág. 153) y ofrece testimonio de cómo se relacionaban esos nuevos grupos con el poder político que, supuestamente, en esa época era de "mano dura".

La corrupción: "Recuerdo vívidamente —escribe— el momento cuando el presidente del Banco Central me anunció que se iba a efectuar una inspección completa para poder llegar a tener un panorama definitivo [del BIR], enviando a cuatro funcionarios de muy alta categoría para efectuar la inspección. El resultado fue que al día siguiente los cuatro renunciaron al Banco Central y pasaron a ser funcionarios jerárquicos del BIR" (pág. 166). El ex ministro calló quince años esta denuncia.

El aventurerismo : En el de Los Andes, "prácticamente la totalidad de la cartera crediticia del Banco estaba tomada por empresas pertenecientes al grupo accionista [Grecco] propietario del mismo" (pág. 167). Lo mismo sucedió en el BIR, ya que ambos "habían estado prestando a los grupos empresarios que pertenecían en violación de las normas establecidas con distintos subterfugios y distintas formas" (pág.157).

Desde entonces, pasaron cuatro presidentes militares, elegidos por nadie, y dos civiles, elegidos por la mayoría: ¿cuántos banqueros, financistas clandestinos y empresarios aventureros están presos por esos delitos de guante blanco? Ni siquiera hay una radiografía exacta del colosal fraude que se llevó a cabo bajo el amparo de un Estado cómplice por arbitrio de sus ocasionales administradores. Si se confeccionara la nómina de empresas beneficiadas por autopréstamos amañados excedería, en número y prestigio, a las que fueron difundidas en los últimos días. Sería suficiente restablecer los documentos relacionados con la resolución 340 del Banco Central, de julio de 1984, que conformó un Cuerpo de Investigación (inspectores de cambio) para analizar las declaraciones de deuda en moneda extranjera, y el informe 480/161 de la Gerencia del Sector Externo, de diciembre de 1986, modificatorio de la 340, que cayeron en el olvido debido a la amnistía que reclamaban los acreedores internacionales para que el Estado —es decir, toda la sociedad— se hiciera cargo del monto total de la deuda, tanto de lo privado como de lo público. El Plan Brady terminó de remachar la lápida sobre el origen ilegítimo, en muchos casos ilegal, de las deudas externa e interna.

Hay otra perspectiva de las consecuencias perversas ocurridas bajo la "patria financiera" que hoy está implícita en la publicación de las listas. Para que cayeran tantas entidades bancarias y financieras no fue suficiente con sus propias culpas o con el agotamiento del modelo de capitalismo prebendario que desangró la economía del Estado. Hubo un proceso de concentración monopólica, del que da cuenta Martínez de Hoz en sus memorias: "La reforma financiera [de 1977] originó también un proceso de transformaciones y fusiones que resultó en una reducción del número de entidades financieras, que descendió de 725 en junio de 1977 [al momento de decretarse la reforma] a 468 a fines de 1980, o sea una disminución del 35 por ciento" (pág. 163).

Ese proceso tuvo una doble vía: los grupos que concentraron el poder económico aprovecharon la etapa militar para avanzar sobre la economía de producción y el capital bancario y, a la inversa, desde su colocación en los nudos de las finanzas articularon una economía que retroalimenta sin cesar ese tipo de evolución oligopólica desde la cual pueden dominar la voluntad del Estado y sobreponerse a cualquier intento de cambio progresivo, más o menos reformista. Las listas publicadas, y las que nunca se organizaron, no son el certificado de defunción de la "patria financiera", sino el registro histórico de la formación de este nuevo bloque de poder, en el que participan desde empresas y bancos transnacionales hasta algunos de los llamados "capitanes de la industria".

La "patria financiera" sobrevive en ellos, es su pasado inmediato así como el resultado de las privatizaciones menemistas es su futuro más cercano, por el que pelean entre sí para quedarse, cada uno, con la mayor porción de los negocios públicos, pero se reúnen cada vez que alguien quiere interrumpir la carrera que comenzaron hace quince años. Cuando concluya el remate del Estado, ese proceso de concentración económica habrá subido varios escalones más de un ascenso al poder que comenzó con la dictadura militar y que espera, todavía, recibir más impunidad. En esta perspectiva, las listas publicadas por el Banco Central son una excelente posibilidad para que la sociedad entera se pregunte si quiere vivir en un país acomodado al imaginario de Martínez de Hoz. Si no es así, la exhumación catastral de la pasada "patria financiera" es apenas el arranque para el verdadero debate que consiste en examinar lo que ahora está pasando: la reforma del Estado, el Plan Brady y el discurso de Domingo Cavallo, adquieren resonancias nuevas si se los contrasta con esos antecedentes.



Los sancionados del '80 al '82

Cumpliendo con lo anunciado el lunes, el Banco Central difundió ayer la lista de directivos de entidades liquidadas entre 1980 y 1982 que fueron sancionados por la autoridad monetaria. Por otra parte, el comunicado 16.076 del Central informó que a partir de las 15 horas de hoy se podrán consultar las listas de "decenas de miles" de deudores morosos de las entidades en liquidación al 30/6/91 en el Salón Bosch del BCRA, aunque allí sólo se podrá obtener el nombre y documento de identidad del deudor. Para obtener información sobre los montos de las deudas, que se encuentran en proceso de determinación, habrá que dirigirse a los delegados liquidadores de cada entidad. A continuación, la lista de sancionados:

Comunicado Nº 16.075

Continuando con lo adelantado en el Comunicado Nº 16.057 del 15/4/92, se detalla la nómina actualmente disponible, correspondiente a personas e instituciones sancionadas y/o inhabilitadas por el BCRA durante los años 1980, 1981 y 1982.

Se reitera que:

1) En algunos casos las sanciones no se encuentran firmes y están pendientes las vías recursivas.

2) Entre paréntesis se indican: en números los años de inhabilitación; en letras "P" cuando la inhabilitación es permanente, "A" indica apercibimiento y "Ll" llamado de atención. En ningún caso se indica el monto de las multas aplicadas.

1980

Banco El Hogar de Parque Patricios
Banco el Hogar de Parque Patricios

Banco de la Provincia de Chubut
Antonena, Máximo; Meschio, Mario Raimundo; Gutiérrez, Carlos Adolfo; Merayo, Mariano; Miguel, Ramón; Freytes, Carlos Guido; Berro, Alberto María.

Caja de Crédito Varela Coop. Ltda.
Caja de Crédito Varela Coop. Ltda.

COIMPRO Cía. Financiera S.A.
COIMPRO Cía. Financiera S.A.

Banco Credicoop Ltdo.
Banco Credicoop Ltdo.

Banco de Crédito Provincial S.A.
Banco de Crédito Provincial S.A. (A)
Falabella, Antonio Ramón (A); Re, Juan José (A); Granitto, Héctor Horacio (A); Daneri, Américo (A); Re, Pedro Mateo (A); Betti, Luis Armando (A); Luparia, Luis José (A); Pajares, Julio Emilio José (A); Ortal, Aquiles Francisco (A); Puyo, Santiago José (A); Gnecco, Jorge (A).

Inverco Compañía Financiera S.A.
Inverco Compañía Financiera S.A.

Compañía Financiera Riomar S.A.
Compañía Financiera Riomar S.A.

Banco Mercantil Argentino S.A.
Banco Mercantil Argentino S.A.
Werthein, Noel (A); Werthein, Julio (A); Korn, Julio (A); Korn, Julio (A); Scheps, Abraham (A); Werthein, Abel (A); Radunsky, Isak (A); Skou, Bertel Cristian (A); Korn, Alfredo (A); Szuchet, Efrain (A); Svetlize, Jacobo (A); Idoyaga, Mario Comelio (Ll); Robles, José (Ll); Serrano, Basilio (Ll).

Cooperativa de Crédito Consumo y Vivienda Acasusso Ltda.
Cooperativa de Crédito Consumo y Vivienda Acasusso Ltda.
Eskenazi, Isaac; Chame, Alberto; Barnathan, Jaime Víctor; Catalán, Jaime Mauricio; Abadi, Raúl; Douer, Isaac; Abadi, Isidoro; Alcumbre, Moisés; Bankirer, Víctor; Weber, Mauricio; Schwartzer, Saúl; Schwartzer, Osvaldo; Levy, Samuel.

Banco Provincia de Santa Fe
Viñals, Fernando Juan; Carreras, Ernesto Augusto; Cibelli, José Vicente; Pastore, Héctor Francisco; Reina, Héctor Francisco; Arrozpidegaray, Juan Carlos; Possi, Marcelo Humberto; Coggiola, Luis Segundo; Morandin, José Juan; Solodkon, Emilio; Frutos, Agustín Nicolás; Amarilla, Lucio; Cardone, Italo María; Amadio, Héctor Luis; Bay, Pablo Ricardo.

Cooperativa Popular "12 de Octubre" de San Fernando de Crédito, Consumo y Vivienda Ltda.
Banco Credicoop absorbente de la Caja "12 de Octubre"
Monje, Alberto Vicente; Sole, Rogelio; Pain, Simón; Pérez, Angel; Quiroga, Ramón; Manpei, Roberto; Damiani, Gerardo; Caprioli, Hugo Lorenzo; Smoje, Bojdan; Costa, Julio César; Norha, Francisco; Tinant, Juan Carlos; Hares, Salomón.

Cooperativa de Crédito de Profesionales de Ingeniería, Arquitectura, Agrimensura "COINARA"
COINARA
Fontana, Carlos Alberto; Piazzoli, Osvaldo; Tinelli, Juan; Stallocca, Luis Antonio; Civelli, Dante Carlos José; Bottari, Alfredo Agustín; Sanchis, Miguel; Cogni, Ceferino Pacífico; Cacciavillani, José Juan Antonio; Novatti, Hugo Leopoldo; Rovellio, Norberto; Acosta, Fernando Rafael; Cocchia, José; Pegorin, Luis; Dopazo, Dalmiro.

Azopardo S.A. Compañía Financiera
Azopardo S.A. Compañía Financiera

Martens S.A. Compañía Financiera
Basel Compañía Financiera absorbente de Martens S.A. Cía. Financiera

Banco de la Provincia de Córdoba
Raibe, Elías Antonio; Biglione, José Bulmaro; Lucini, Raúl Felipe; Martínez, José Francisco; Pautassi, Alberto; Manuele, Carlos Alberto; Hidalgo, Juan José; Tomadoni de Martínez, Norma A.; Berardo, Carlos V.; Loza, Juan Báutista; Marandino, Jorge Augusto; Ramondelli, Antonio de Jesús; Vogel, Amilcar.

Banco Ganadero Argentino
Banco Ganadero Argentino S.A.
Ocampo, Narciso Emilio José León; Ibarguren, Enrique Manuel; Oroquieta, Mario Alfredo; Elizalde, Roberto Félix; Pereira Iraola, Santiago Simón; Vila Moret, Francisco Emilio; Zorraquin Becú, Horacio; Ocampo, Narciso Carlos María; Vailati, Franco Angel; Lahusen, Carlos Eduardo; Palacios Moreira, Carlos; Aubone Ibarguren, Marcelo; Midaglia, Roberto; Casal, Carlos Alfredo; Bianco, Eugenio Bartolomé Juan; González Balcarce, Marcos José; González Balcarce, Marcos.

Custodia Compañía Financiera Sociedad Anónima
Custodia Compañía Financiera S.A. (A)

1981

Sajonia S.A.
Paz, Alberto Ignacio; Menéndez Alvarez, Donato Oscar; Beriau, Héctor Alejo; Martens, Hilberto Thilo; Menges, Eduardo Alejandro Federico; Canals, Eduardo Manuel; Escoffier, Angel Alberto; Ducci, Aldo Roberto; Dormal, Jorge.

Crédito Barrio Boedo Sociedad de Crédito para Consumo S.A.
Crédito Barrio Boedo Soc. de Créd. para Consumo S.A.

Instituto Financiero Obrero Cooperativa de Crédito Limitada
Rodríguez, Nereo Hermes; Gutiérrez, Vicente; Sánchez, Héctor Heriberto; Pose, Fernando Manuel; Morvillo, Carlos Cataldo; Ganan, Juan; Ortega, Alberto Maximiliano; Tejada, José Benito; Merino, Horacio Ricardo; Miranda, Archivaldo Ramón; Díaz, Víctor Tasio; Escoda, José; Rampinini, Dardo Luis.

Banco de la Provincia del Chubut
Banco de la Prov. del Chubut (A)
Castagnino, Armando Osvaldo (A); Naveira, Alberto (A).

Banco Regional del Norte Argentino S.A.
Pérez Alsina, Agustín Eduardo; Carvallo Quintana, Diego Carlos; Patrón Uriburu, Carlos Damián; Ríos García Huidobro, Jorge Sergio Guido; Briones, Roberto Saturnino; Simensen de Bielke, Sergio Armando; Formento, Oscar Onelio; Pérez, Manuel Alberto; Pintado López, Joaquín Sebastián; Suárez, Fernando José.

"Diez" Sociedad en Comandita por Acciones
"Diez" Sociedad en Comandita por Acciones
Banszczyk, Benjamín.

FINANCO S.A.
FINANCO S.A.
Páez, Héctor Roberto; García, Carlos Alfredo; Nortes Nortes, Fuensanta; Flores Rubio, José Gastón; Negri, Raúl Horacio.

FINIMERK
Enrique, José Ignacio; Mosert, Federico Leopoldo Teodoro; Méndez, Salomón Nafá; Enrique, Antonio Bernabé; Canónica de Pontoriero, María Helbecia; Trebier de Mosert, Felisa Balbina; Cionti de Mosert, Asunción Delfina; Mercado, Juan Florentino; Correa, Juan Carlos.

Fiquen S.A.
Fiquen S.A. Financiera y Mandataria; Volpe, Hugo Augusto; Rabuñal, Héctor Benito; Urcola, Jorge Héctor; Sánchez, Miguel Juan; Maggioli, Curio; Negretti, Omar Santiago; Ramasco, Carlos.

Compañía Consultora de Finanzas y Mandatos S.A.
Compañía Consultora de Finanzas y Mandatos S.A.

Hamburgo S.A.
Hamburgo S.A.

Banco Regional de Córdoba Soc. Cooperativa Ltda.
Banco Regional de Córdoba Soc. Cooperativa Ltda; Saad, Eduardo, Nasim; Claro, Juan Carlos; Cabrera, Edvo Angel; Martínez, Pedro; Zingalli, Alberto; Mellano, Carlos Edgardo; Ehrhardt, Julio Pedro; Antun, Miguel del Valle; Castro, Eleuterio Roberto; Carignani, Julio César; Romero, Roberto Francisco; López Barreira, Raúl; Astrada Yáñez, Julio Alberto; Alini, Angel Herminio; Cabana, Gualberto Luis; Pérez, Emilio; Altamirano, Victorio; Tombolini, Antonio Domingo; Florentino, José Julio; Cerda, José; Gómez, Juan Carlos; Saini Hemgren, José Pedro; Mala, Héctor Jorge; Rodríguez, Alfredo Julio; Trossero, Hilario Enrique; Simes, Fernando Walter.

Crédito Alberdi S.C.C.
Leonardi, Silvia Cristina.

Multitex S.A.
Multitex S.A.; Troncoso, Enrique Alberto; Miranda, Raúl Antonio.

Ex Casa de Cambio Brasilia Mollón
Sosiuk, María (3); Goñi de López Gracia, Martha Amelia.

Nufinpro S.A.
Nufinpro S.A.; Cordeu, Alberto Félix; Benedit, Jaime; Cordeu, Héctor; Cordeu, Alberto José.

Banco del Interior y Buenos Aires.
Banco del Interior y Buenos Aires; Cordeu, Alberto José; Cordeu, Héctor; Cordeu, Alberto Félix; Devoto, Andrés Domingo Juan; Mignaquy Elizalde, Carlos; Roggio, Marcelo Héctor; Verzini Gianni, Bautista; Aduriz, Marcelino Jacinto; Combal, Alberto Juan; Prada, Armando Héctor; Zaefferer Toro, Oscar Domingo; De Iriondo, Urbano Ramón José (hijo); Candiotti, Alberto Antonio.

Banco de Coronel Pringles S.A.
Banco de Coronel Pringles S.A.; Parets, Angel Vicente; Szmaiser de Maya, Berta; Santoro, José Carlos Francisco; Saint Lary, Juan Angel; Germain, Juan Carlos; Bas de Parets, Susana Mirta; Díaz Vega, Luis Alberto; Tonelli, Jorge Adolfo; De Luca, Stella Maris; Procopio, Roque Cosme; Packeldey, Carlos Walter; Cavallaro, Sebastián; Alfano Lambarri, José; Lagleyze, Roberto; Burón, Pedro Mario; Pérez, Raúl; D'Elía, Norberto; Díaz Vega, Ramón Demetrio; Larceri, Mateo; Striebeck, Germán Hugo; Domecq, Raúl Antonio.

Caja de Crédito Diamante
Pujato, Pedro Joaquín (10); Viola, Osvaldo Juan Félix; Boxler, Pedro; Leonetti, Mirandolina Angélica; Hoffman, Alberto; Meresman, Horacio Luis; Planiscio, Saturnino Francisco; Silva, Silvia Beatriz; Caram, Jorge Guillermo; Rodríguez, Oscar Víctor; Lenis, José Daniel; Larrosa, Carlos Miguel; Armocida, Nicolás Carlos.

Agrovid San Juan Ltda. Cooperativa de Crédito Agropecuario.
Agrovid San Juan Ltda. Cooperativa de Crédito Agropecuario; García Figueroa, Antonio; Papparelli, Gilterio; Luluaga, Angel Horacio; Bubica Segura; Jorge; Ruiz Madrid, Plácido; Bistue, Antonio; Quiroga, José Hilario; Igualada Rico, José; Maldonado, Tránsito Samuel; Valerio; Obdulio Omar; Huertas Castillo, Miguel; Quiroga, José Román; Díaz, Juan Carlos; Núñez, Jorge Horacio.

Compañía Franco Suizo de Inversiones S.A.
Compañía Franco Suizo de Inversiones S.A.; Nicolás, Luis Benjamín; Fiorito, Marcelo Raúl; Otamendi, Jorge; Baltanas y Guzmán, Luis.

Banco Credicoop Cooperativo Limitado.
Banco Credicoop Cooperativo Limitado; García, Miguel; Vieytes, Rodolfo Armando; Rokos, Antuán Miguel; Suárez Do Pazo, Antonio; García, Américo Domingo; Teran, Emilio José; Mino Barale, Luis Carlos; Molinari, Antonio Oscar Tarsicio; Fernández, José Manuel; Osorio, Antonio; Maggio, Luis Aníbal; Moskovic, José; Morrone, Francisco; Andreotti, Juan Carlos Ubaldo; Pezzali, Raúl Lorenzo; Prieto, Héctor José; Gregorio, José.

Plamo S.A.
Plamo S.A.; Firpo, Marcos Raúl; Sáenz Valiente, Martín; Duraňona, Adolfo; Claypole, Patricio; Torino, Martín Miguel.

Crédito Popular S.A.
Giordano, Norberto Carlos; Rodiño Riviere, Norberto Abel; Ponasso, Francisco Fernando; Romano, José Moisés; Levy, Alberto; Blanco, Roberto.

Filatina S.A. Financiera de Servicios y Mandatos.
Filatina S.A. Financiera de Servicios y Mandatos; Giordano, Norberto Carlos; Rodiño Riviere, Norberto Abel; Ponasso, Francisco Fernando; Blanco, Roberto; Demaestri de Salvo, Inés Mónica; Sacchi, Carlos José.

Banco Nordecoop Cooperativo Limitado.
Banco Nordecoop Cooperativo Limitado; Barrena, Pedro; Schneider, Bernardo; Scheinin, Tobías; Becker, Mauricio; Baraldi, Zenón Emilio; Cerf, Enrique; Berrón, Luis Angel; Rubinzal, Isaac; Gaitán, Enrique; Labath, Oscar Antonio; Acuña, José Patricio; Fierro, Juan Carlos; Michelini, Juan Carlos; Bieler, Matilde Lucila.

Caja de Crédito Dos de Mayo Coop. Ltda.
Fossati, Jorge Horacio; Martínez, Máximo Floricel; Genesini, Octaviano; Caraves, Carlos; Berger, Juan Enrique; Rodríguez, José Jacinto; Milbradt, Roberto Rodolfo; Revak, Luis; Molina, Juan Carlos; Muller Opet, Gustavo Warner.

Cam-Vía S.A.
Cam-Vía S.A.

Banco Comercial del Norte
Banco Comercial del Norte; Terán Nougués, Pablo José; Zorraquín, Federico José Luis; Paz, Máximo José; Terán, Roberto Tito; Aráoz, Agustín José; Nougués, Jaime José Gregorio; Bercetche, Pedro José Teófilo; Rossini, Juan Pedro; Moraiz, Pedro Ignacio; Peña, Juan Bautista; Ibarreche, Horacio Bartolomé; Pasquini, Enrique Guillermo; Peña, Juan Bautista (hijo) Ephtyneos, Alejandro; Correa, Víctor.

Santa Bárbara S.A.
Santa Bárbara S.A. Roldán, Marcial Calasan; Scarpellini, Héctor; Fredenhagen, Carlos María; Lepiscopo, Angel Armando; García, Eduardo; Neumann, Gerardo Gualterio Erwin; Nougués, Federico Juan José; Filipello, Hilario Cayetano; Zaefferer; Toro, Oscar Domingo; García Jordán, José; Gutiérrez Eguía, Patricio.

Compañía Financiera Exprinter S.A.
Compañía Financiera Exprinter S.A.

Unifico Compañía Financiera S.A.
Unifico Compañía Financiera S.A. (A).

Río Paraná Compañía Financiera S.A.
Río Paraná Compañía Financiera S.A. (A).

Compañía Financiera Corfar S.A.
Compañía Financiera Corfar S.A.

Tyta Compañía Financiera S.A.
Tyta Compañía Financiera S.A.

Compañía Financiera del Plata S.A.
Compañía Financiera del Plata S.A.

Alupura S.A.
Alupura S.A.; Lambersky, Héctor Carlos; Do Carmo, Ciro; Gerszonswit, Enrique.

San Fernando Compañía Financiera S.A.
San Fernando Compañía Financiera S.A.; Durán, Amador; García, Héctor Júpiter; Vaquer, Jorge Eduardo; Gadea, Raúl Jorge.

Arnoldo Gottardo
Gottardo, Arnoldo.

Argemofin S.A. Compañía Financiera de Concesionarios de General Motors Argentina.
Argemofin S.A. Cía. Financiera de Concesionarios de General Motors Argentina; Paz Illobre, Enrique Benigno; Sabagh, Ricardo Alfredo; Scarponi, Domingo Oreste; Buisan, Hugo Roberto; Pasquet, Federico Héctor; Pesado Pollonio, Carlos Manuel; Ruesta, Eduardo Felipe; Moreira, Andrés; Fieg, Luis Enrique; Maglione, Nelson Aurelio; Giménez, José Francisco Padilla Fox, Eduardo Germán; Sáenz Valiente, José María; Franchini, Benito Agustín; Edo, Carlos Alberto; Galmarini, Raúl Emilio; Casati, Carlos Alberto; Falcone, Dante; Minoti, Hugo Ricardo.

Casa de Cambio Brasilia Mollón S.A., Comercial y Financiera.
Casa de Cambio Brasilia Mollón S.A., Comercial y Financiera; Taub, Luis Guillermo (P); Pietropaolo, Carlos (10); Carchio, Horacio Antonio (10); Rosende, Julio Argentino (10); Labollita de Choren, Angela Beatriz (10); Elissondo, Ricardo (10).

Ex Cooperativa Integral Modelo de Rosario
Sujmajier, Abraham; Wolkowicz, Juan; Bloj, Jorge Alberto; Aizenbud, Alejandro; Chegoriansky, Jacobo; Najman, Herman; Blaustein, Bernardo; Berman, Mauricio Edgardo; Kraier, Mauricio; Roitman, Carlos Raúl; Feuer, Isaac David; Abiad, Alberto Elías; Garmizo, Juan; Glusman, Jorge Héctor; Lifsitz, Isidoro; Rosental, Raúl.

Aikal S.A.
Aikal S.A.; Martínez, Oscar Valentín; De Dio, Enrique Héctor; Maschio, Alberto; Jannetti, Pascual Angel.

Compañía de Asesoramiento y Mandatos S.A.
Compañía de Asesoramiento y Mandatos S.A.; Lascombes, Fernando Jorge; Corti Maderna, César José Domingo; Chlapowski, Román Miguel Pablo; Cora, Pedro Angel; Sueiro, Alfredo; Fernández Pasos, Hugo Lorenzo.

Nicofin S.A. Financiera y Mandataria.
Nicofin S.A. Financiera y Mandataria; Perrone, Nicolás; Ricca, Rubén Ricardo; Lederer de Perrone, Elisa Sofía; Perrone, Francisco Antonio; Izurdiaga, Raúl Martín.

Merlo Compañía Financiera S.A.
Merlo Compañía Financiera S.A.; Plastina, Norberto Antonio; Pardo, Máximo; Lietti, Angel Héctor; Pardo, Mario Jorge; Fones, Roberto Bautista; Geronimi, Donato; Kattan, Moisés; Zarquiegui, Rodolfo Enrique; Pierri, Alberto Lionel; Brunella, Carlos Luis.

Altgelt y Cía S.A.
Altgelt y Cía S.A.; Resano, Miguel; Plastina, Norberto Antonio; Pardo, Máximo; Lietti, Angel Héctor.

Mandataria Callfin S.A.
Mandataria Callfin S.A. Efrón, Hugo Alberto; Efrón, Rafael; Bernárdez, Juan José; Telle, Ana María.

Argentaria Cía. Financiera S.A.
Argentaria Cía. Financiera S.A. Damonte, Oscar Edgardo; Milano, Inés; Picasso, Rómulo Alberto; Núñez, Jaime Pablo; Arcucci, Ricardo Antonio; Ravenna, Carlos Antonio; Ferrante, Alfredo Pablo; Di Baja, Augusto César; Kaplan, Carlos; Trovarelli, Carlos Alberto; Mosoteguy, Guillermo Alberto; Mosoteguy, Sara Carmen; Prado, Roberto Antonio.

Banco Udecoop Cooperativo Limitado
Banco Udecoop Cooperativo Limitado. Spatazza, Vicente; Basso, Pedro Juan; Del Río, Hermenegildo; Fortuna, Héctor Alberto; Córdoba, Fernando; Romano, Carlos Francisco Vicente; Puccinelli, Raúl Pedro; Bernardi, Santiago Felipe; Kassabian, Ernesto Marcelo; Stoppani, Walter Julio; Torres, Manuel Alfredo; Petrali, Carlos Pedro.

Cooperativa Credicab de Crédito, Consumo y Vivienda Ltda.
Cooperativa Credicab de Crédito, Consumo y Vivienda Ltda. Azar, Natalio; De Caro, Juan Bautista; Giménez, Justino Antonio; Montone, Pedro Eduardo; Ohana, Rafael; Gora, Abraham; Azar, Nemesio; De Toffoli, José Pascual; Stein, José; Czapnik, Miguel; Eddi, Arón; Romano, Jaime.

Pam S.A. Compañía Financiera
Rioja, Horacio Edgardo; Hervas Ibáñez, Juan José; Harriague Castex, Pedro María; Pueyrredón, Carlos Alberto; Pazos, José Manuel; Zavalia, Santiago; Zorraquín Nazar, Eduardo Benjamín; Ahumada, Alejandro Rodolfo; Bousquet, Alejandro; De Fortis, Carlos Gustavo; Mitre, Jorge Carlos (A); Del Pozo, Rodolfo Emilio (A); Ruslender, Roberto Abel (A); Rodríguez Caridad, Julio César (A); Sánchez García, Manuel (A).

Ex Caja de Créditos Pavón Arriba Cooperativa Ltda.
Grande, Raúl Nicola.

1982

Finémerk S.A.
Pereyra Reynals, Carlos.

Caja de Crédito Cumbre S.C.L.
Caja de Crédito Cumbre Sociedad Cooperativa Limitada. López Salmonte, Leopoldo; Rodal, Horacio; Zapata, Delia Haydeé; Cuerdo, Elsa Nelly; Mac Kinsie Mac Leod, Kenneth; Roza, Isaac Mario.

Crédito Barrio Boedo
Deane, Brian Luis Newenham; Alonso Robirosa, Ricardo; Lausi, Héctor Jorge; Raikes, Francisco Felipe; Guichardot, Miguel Mauricio Eugenio; Chevallier Boutell, Francisco Alberto; López, Alberto Tomás; Mc Ewan, Héctor Carlos; Cid, Aurelio.

Marfinco S.A.
Marfinco S.A. Coppola, Marcelo Alberto (P); Ortigosa, Daniel Roberto (P); Benchoam, Daniel.

Crédito Alberdi S.A.
Coppola, Marcelo Alberto (P); Ortigosa, Daniel Roberto (P); Schettini, Alejandro Augusto.

Hamburgo S.A.
Carballo, Delfín Jorge Ezequiel; Virasoro, Rodolfo; Brito, Jorge Horacio; Schenzle, Carlos; Lanusse, Marcos Alejandro; Bazzarini, Daniel Alberto; Muzzio, Elena Amelia; Schmidt de Marambio De la Vega, María Cristina; De Cillis, Héctor José; Cantie, Mario Osvaldo; Saavedra, Luisa Graciela; Valverde, Mónica Irene; Schulz, Carlos Jorge.

Credimar S.A.
Credimar S.A. Jabbaz, Nelson Patricio; Caprio, Raúl Francisco; Enrique, José Ignacio; Pereyra, Carlos Alberto; Oliva, José Luca.

Compañía Consultora Finanzas y Mandatos S.A.
Deane, Brian Luis Newenham; Chaud de Guichardot, Ana María; Lago, Marcelo Guillermo; Berengua, Guillermo; Alonso Robirosa, Ricardo; Lausi, Héctor José.

Multifex S.A.
Gómez, Carlos

Banco Obera Cooperativo Ltdo.
Nielssen, Olo Tomás (15); Andujar, José Lorenzo (15); Erasmie, Ricardo Gustavo (15); Santander, Rodolfo (15); Benítez, Ernesto (15); Andrujovich, Arturo (15); Cáceres, Juan Gualberto (15); Staudt, Jorge Alonso (15); Rendon, José Guillermo (15); Zuzaniuk, Jorge Wenceslao (15); Marín, Claudio Miguel Angel (10); Gil Navarro, Aldo Rubén (5); Minoura, Carlos (5); Hedman, Valdemar (5); Krieger, Mario Alberto (5); Szczerbatiuk, Alejandro; Pawluk, Victorio; Kurtz, Gilberto; Gradeneker, Tomás; Zalazar, Carlos Nicacio; Rendon, Luis Eduardo; Félix de Potoski, Leonila.

La Agrícola Compañía de Comercio Exterior S.A.
La Agrícola Compañía de Comercio Exterior S.A. Peña Casares, Guillermo; Lezama, Salvador María; Marco, Luis Roberto; De Corral, Carlos Julio; Gálvez, José Iván; Pope, Rodolfo Linder; Wallfisch, Lotario Manuel; Aguirre Saravia, Aníbal Gerardo.

Cooperativa de Villa Crespo Soc. Cred. Ltda.
Lifschitz, Samuel; Teplitzchi, Bernardo; Chait, Marcos; Rosenfeld, Mario; Fuks, Isaac; Socolinsky, José; Fleischman, León; Poczinski, David; Munichor, Eduardo; Rzezak, Sergio; Berger, Jaime; Vaisman, Abraham Víctor.

Condecor S.A. Compañía Financiera
Condecor S.A. Compañía Financiera. Viera Alonso, Luis Ernesto; Gandolfo, Rafael Antonio; Ostermeyer de Rebola, Beatriz Teresita; Restivo, Eugenio Cayetano; Beistegui, Elida Elena; Giordano de López, Beatriz; Croce, Félix Wolfango; Viera Alonso de Di Santo, Eva; Franco, Eduardo Daniel; Marcos, Marta Silvia; Soria, Edmundo del Valle; Pastore, Nelson Pedro; Dorflinger, José Walter; Murolo, Felipe Rodolfo; Dobeslaw, Dieter Walter; Marti, Roberto; Sereno, Juan Carlos; Morel Vulliez de Borghello, Norma; Rodríguez de Gallego, Graciela Elena; Baudino, Oscar Antonio; Filippa, Erio Carlos.

Divisas S.A.
Divisas S.A. Betular, Adolfo Gustavo; Reynoso Scleisa, Román Manuel; Otero, Luis; Picado, José Alberto; Marrodán, Horacio Julio; Ayala, Lydia; Ginzo de Bruno, Marta Alicia; Rubio de Orrego, Lidia Esther; Venditti, Arnaldo Juan; Snider, Néstor Enrique; Ruiz, Jorge Eduardo; Orrego, Carlos Alberto.

Banco Internacional S.A.
Seitun, Juan Angel (hijo), García, Guillermo; Goiri, Francisco; Alonso, Angel; Pont Verges, Raúl Luis; González, Luis Jorge; Toledo, Mariano; Matta y Trejo, Guillermo; Albelda, José Ramón; Lambiase, Carlos Alberto Pascual.

Banco Oddone
Oddone, Luis Alberto (hijo) (P); Acosta, Juan Domingo (20); Martinucci Yriart, Santiago (10); Arcolino, Norberto José (10); Omacini, Ernesto Juan (10); Cao Fernández, José (10); Moro, Pablo Eleuterio (10); Rodríguez, Jorge Raúl (10); Truccolo, Humberto Francisco (10); Hails, Alberto Raúl (5); Muñiz, Alberto José (5); Varni, Néstor Carlos (5); Pucci, Mario Alberto (3); Nalvanti, Alfredo Oscar.

El Trust Viviendas S.A. de Ahorro y Préstamo para la Vivienda
El Trust Viviendas S.A. de Ahorro y Préstamo para la Vivienda. Peire, Juan Manuel; Peire, José Luis; Muro de Nadal, Francisco; Kern, Enrique Roberto; Gandini, José Antonio; Alvarado, Pedro Alberto Carlos; Scaffino, Carlos Alberto; Ferradas, Salvador; Belloni de Peire, Alicia Leonor.

Alupura S.A.
Claveria, María Cristina

Petrust S.A.
Petrust S.A. Mandataria, Inmobiliaria, de Servicios y Mandatos. Perie, José Luis; Pierrestegui, Jorge Alberto; Gotelli, Ricardo Pablo; Peire, Juan Manuel; Adan, Hugo Daniel; Aranguren, Julio César.

Crédito Ideal S.A. Sociedad de Crédito Para Consumo
Crédito Ideal S.A. Sociedad de Crédito Para Consumo. Lindow, Rodolfo; Polti, Juan Francisco; Daud, Julio César; Castiglione, Aldo Claudio; Cortina, Carlos Alfonso; Tagliavini, Walter Noé; Rivera Cassa, Ernesto.

Crefín S.A.
Crefín S.A. Noceti, Octavio César; Fernández, Alberto Daniel; Zapico, Jorge Manuel.

Banco Ararat Cooperativo Limitado
Boyadjian, Gregorio (10); Margossian, Samuel (10); Toros, Onnix (8); Narkizian, José (2); Youssefian, Souren (3); Balassanian, Armando (8); Berberian, José; Tatarian, Jacobo (1); Eyvazian, Pedro Pablo; Arslanian, Juan Carlos (5); Yoldiz, Hagibey; Berberian, Carlos Jacobo; Guezikaraian, Aram; Margossian, Jorge (P); Emirian, Artin; Kirbiyikian, Oscar; Feredjian, Arturo (10).

I.M.Y.F.I.N. S.R.L.
Hernando, Amador; Maurino, Secundino Miguel; Zoni, Luis Pedro.

Cam-Vía S.A.
Moreno Burgos, Mariano (20); Francisco, Vicente (20); Moreno, Mariano (hijo) (20); Marcopulos, Mario Miguel (20); Samilian de Ekmekdjian, María Angela (20); Prioletta, Orfilia Juana; Barragan, Stella Maris; Sabate, Andrés Antonio; Maymo, Alcides Fausto; González, Marcelo Alberto.

INVESTIGA LA DAIA EL PERIODO 1930/50

Detener la intolerancia

Fue creado un Consejo Académico con el fin específico de investigar el pasado nacional del antisemitismo. El caso Perón.

Dos meses después de la apertura de los archivos oficiales sobre la llegada de criminales de guerra nazis a la Argentina, la comunidad judía anunció ayer que ha constituido un equipo de investigadores para estudiar ese período —que comprende la primera etapa del gobierno de Juan Domingo Perón— y también todas las manifestaciones racistas y antisemitas producidas en la Argentina entre 1930 y 1950. El titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja, durante el lanzamiento de la investigación sostuvo que la profanación de tumbas en un cementerio judío de Mar del Plata "es la reiteración de una conducta criminal que no conduce a nada. Simplemente sirve para poner de manifiesto la existencia de grupos que de alguna manera se satisfacen con hechos de esta naturaleza". Beraja confirmó que el acto académico de ayer comenzó a programarse luego de que el Gobierno decidió abrir los archivos sobre criminales nazis en la Argentina.

Aunque las conclusiones de la investigación tendrán un claro carácter político que enriquecerá el debate ya insinuado sobre la presunta complicidad del general Juan Domingo Perón con el ingreso de nazis al país, el tono del acto fue primordialmente académico. La socióloga Beatriz Gurevich y el ingeniero Mauricio Tenembaum, directora y coordinador del Centro de Estudios Sociales de la DAIA, anunciaron formalmente la constitución de un consejo académico y un consejo ejecutivo, que serán los encargados de realizar la investigación. Carlos Escudé, Oscar Landi, Natalio Botana, Iacov Rubel, Elizabeth Yelin, Gregorio Klimovsky, Marcos Aguinis y Hebe Clementi son algunos de los que participarán del proyecto Testimonios, como se denomina la iniciativa de la DAIA.



Rubén Beraja, titular de la DAIA, presenta el proyecto Testimonios.
"El antisemitismo y la discriminación racial crecen en el mundo."

El politólogo Natalio Botana, integrante del Consejo Académico, destacó que uno de los problemas para consolidar la libertad política en la sociedad argentina fue "la dificultad para incorporar la neutralidad del Estado frente a las acciones dogmáticas que intentaron utilizar ese Estado para imponer una visión ideológica o religiosa". Botana ejemplificó: "El golpe de 1943 es uno de los ejemplos más acabados del intento de establecer en la Argentina una forma política específica de Estado autoritario y católico cuyos antecedentes fueron el salazarismo en Portugal, el régimen de Dolphus en Austria y el franquismo en España". "El antisemitismo es una tendencia que comienza en nuestra sociedad a comienzos de siglo pero que se incuba sistemáticamente en las décadas del 30 y del 40. Dentro de ese contexto es que ubico la experiencia del GOU", agregó.

Beraja señaló que "la DAIA fue creada para luchar contra el antisemitismo y la discriminación en pleno auge del nazismo. Esos objetivos se mantienen y por eso es que lanzamos este proyecto". Agregó que "más allá de las opiniones provocadas por la apertura de los archivos es necesario una investigación profunda y documentada. Este tipo de trabajos es muy pertinente en momentos en que la intolerancia crece en el mundo. Debe verse no sólo como un aporte para la comunidad judía. El combate contra el antisemitismo es un valor que debe mantener cualquier sociedad democrática".

SAN JUAN

En medio de un clima enrarecido por un acuerdo entre el Partido Bloquista y la agrupación Cruzada Renovadora, la Cámara de Diputados de San Juan intentará elegir hoy, durante una sesión especial convocada para las 18, a los senadores nacionales que reemplazarán a Eduardo Posleman, cuyo mandato vence el 10 de diciembre de este año, y también —muchísimo antes de lo previsto— a Leopoldo Bravo, quien permanecerá en su banca hasta diciembre de 1995. De este modo, ambos partidos provinciales aprovecharán su mayoría en la Legislatura —reúnen 22 bancas sobre un total de 40— en perjuicio del justicialismo, que triunfó ajustadamente en las elecciones de gobernador, el año pasado. La maniobra afecta directamente el proyecto oficialista de ampliar su mayoría en el Senado, por lo que no se descarta que desde el Ministerio del Interior se impulsen negociaciones bajo cuerda durante esta jornada. El gobernador menemista de San Juan, Jorge Escobar, fracasó en su intento de frenar el acuerdo entre las fuerzas provinciales con la amenaza de convocar a un plebiscito popular para elegir al futuro senador nacional y postergar hasta una fecha más razonable la designación del segundo legislador.

Aclaración

Eduardo Claudio Portela fue detenido en uno de los procedimientos realizado por la DGI en la empresa ENRO San Luis, pero recuperó inmediatamente la libertad por falta de mérito, según consta en la resolución del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. La aclaración vale ya que en la edición de anteayer se cometió un error involuntario, al incluir a Portela (gerente de compra de la compañía investigada) en la lista de otros siete imputados que recuperaron la libertad pero luego del pago de una fianza total de 8,4 millones de dólares.

EL ESCANDALO DEL DIPUTRUCHO

Dos testigos fuera de libreto

***(Por Alberto Dearriba)* Los diputados peronistas Rafael Flores y Raúl Rodríguez declararán hoy por propia voluntad ante la comisión investigadora de la presencia de intrusos en la bochornosa sesión del 26 de marzo, en el recinto de la Cámara baja, a partir de la cual ingresó a la historia parlamentaria nacional el primer miembro de un bloque trucho: Juan Abraham Kenan.**

La comisión citó a declarar a los justicialistas Miguel Marcoli, Jorge Niño y Elsa Troyano, quienes estaban muy cerca del lugar en el cual se sentó Juan Kenan para sumar quórum. Pero se estima que las principales revelaciones pueden partir de Flores y Rodríguez, quienes pidieron declarar de motu proprio, por lo que se considera que tienen algo que decir sobre la presencia de intrusos en el recinto.

Flores es un diputado santacruceño que se planteó problemas de conciencia cada vez que el Poder Ejecutivo demandó a sus legisladores que votaran leyes contrarias a las mejores tradiciones peronistas. Desde la escandalosa sesión del 26 de marzo, Flores evitó el contacto con el periodismo, pero sus allegados afirman que el episodio "le repugnó particularmente".

El Tucán Rodríguez exhibió desde un comienzo independencia de criterio de los proyectos enviados por el Poder Ejecutivo para aplicar el ajuste económico, lo cual le valió no pocas diferencias con la conducción de la bancada. Pero sus diferencias se transformaron en ruptura cuando votó contra el envío de tropas argentinas a la guerra contra Irak. Flores, en cambio, no estuvo en el recinto en el momento de votar.

Rodríguez se alejó primero de la bancada oficialista y se integró luego a Afirmación Peronista, un pequeño bloque disidente que integran Marta Martín de De Nardo y Eduardo Ferreira. Flores se mantuvo con sus contradicciones en el bloque justicialista. Pero más allá de las diferencias, ambos son reconocidos por sus compañeros como "hombres honestos comprometidos con la verdad".

Marcoli estaba tomando mate con la salteña Troyano el día del episodio y en declaraciones radiales admitió haber visto sentado en su banca a un hombre anciano, calvo y con traje beige, que no es ni más ni menos que el célebre Kenan, mucho más conocido a esta altura de los acontecimientos que muchos de sus legítimos "compañeros". Marcoli abandona habitualmente su asiento porque está ubicado junto a una puerta por la cual ingresa mucha gente al recinto y se estaciona en sus inmediaciones. Algunos atrevidos hasta le apagan puchos en su cenicero. Pero en realidad, Marcoli no debía haber visto más que lo que denunciaron y demostraron los periodistas.

Sin embargo, no es improbable que a partir de mañana se incorporen nuevos personajes al bloque trucho, ya que alguno de los declarantes podría dar testimonio de que Kenan no fue el único intruso. También existe interés por conocer la declaración de Carlos Janeiro, prosecretario parlamentario del bloque justicialista, quien por su cargo es responsable de los empleados de esa bancada. Las versiones indican que los otros intrusos eran empleados del bloque.

La comisión sumará los elementos que recoja a las declaraciones realizadas ayer por el responsable de seguridad del cuerpo, comisario (R) Enzo Richero; del secretario de coordinación, Carlos Mastrángelo y de otros ordenanzas y personal de custodia.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil N° 35 cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de don JUAN CARLOS SALADINO. Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, 14 de abril de 1992.
Juan T. Battini Vidal - Secretario

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 68, Secretaría única cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de doña Concepción RICATTI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de marzo de 1992.
Patricia Barbier - Secretaria

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ELSA ROSALIA PASTORELLO DE AGUIAR. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 15 de 1992.
Juan Luis Arito, secretario

Opinión

Por Mempo Giardinelli

Elogio de la Coronita

En estos tiempos en que al Gobierno se lo ve tan ansioso por imponer la reelección presidencial, en que se habla tanto de plebiscitos para ver si el pueblo lo aprueba; en que todo indica que una vez más se bastardearán principios vigentes en la Constitución nacional, y dado que —como suele decir el presidente de la República— "en este país nadie tiene coronita", parece oportuno refrescar la memoria colectiva con algunas preguntas:

¿Dónde están los indultados dictadores Jorge Rafael Videla, Emilio Massera, Roberto Viola y tantos otros represores de apellidos famosos como Etchecolatz y Camps?

¿Dónde están Firmenich y Vaca Narvaja?

¿Dónde están Amira Yoma, Ibrahim, Caserta y demás involucrados en contrabando, lavado de narcodólares y demás preciosuras?

¿Dónde están los que vaciaron nuestros ferrocarriles, nos hicieron perder millones de dólares en YPF y, en general, mamaron de la teta del Estado hasta dejarlo exhausto y preparadito para rematarlo al mejor postor mientras seguramente cobraban jugosas comisiones?

¿Dónde están los que privatizaron ENTel y Aerolíneas Argentinas haciendo un pésimo negocio para el patrimonio colectivo?

¿Dónde están los que negociaron con guardapolvos, juguetes, leche podrida y demás "servicios públicos"?

¿Dónde está la gran mayoría de los carapintada que desde la Semana Santa del '87 empezaron a desestabilizar al país?

¿Dónde están beneméritos ciudadanos como Raúl Guglielminetti, Guillermo Suárez Mason o Alfredo Astiz?

¿Dónde están los que balearon a Pino Solanas?

¿Dónde están los que trajeron caca francesa, barro canadiense y mierda alemana?

¿Dónde están los que mandaron a imprimir los menemtruchos con el dinero de los contribuyentes?

¿Dónde están los que mataron a María Soledad Morales?

¿Dónde están casi todos los secuestradores de Mauricio Macri?

¿Dónde están los que robaron chicos de desaparecidos, como el comisario Miara y su mujer, y todavía los tienen en sus familiares cautiverios?

¿Dónde están casi todos los jefes policiales de la llamada polibanda de secuestradores?

¿Dónde están jueces como Servini de Cubría y otros a los que se les pidió juicio político con bien fundados argumentos?

¿Dónde están los diputados truchos que se sentaron en bancas de la Nación e inflaron votaciones favorables al Ejecutivo?

¿Dónde están los funcionarios que practican el influyentismo, el acomodo, la coima, la mordida y demás variantes vernáculas de la podredumbre administrativa?

¿Dónde están los que vaciaron financieras y bancos, y son responsables de que el Banco Central haya perdido la friolera de 67.500 millones de dólares, *o sea más que toda nuestra deuda externa?*

Están todos en libertad.

Sencillamente, patéticamente, *todos ellos* están en libertad. *Porque todos ellos tienen alguna forma de coronita.*

Acusado de divagar, Salomón dice que lo echaron por un retrato

En la Universidad de La Matanza protestó por una foto de Menem que presidía el salón de actos y luego perdió la cátedra.

Luis Salomón, profesor en ciencias económicas, acusó a las autoridades de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLM) de asumir una actitud "discriminatoria y arbitraria" al dejarlo cesante en su cargo, tras cuestionar la colocación de un retrato del presidente Carlos Menem en el escenario del salón donde tuvo lugar el cierre del ciclo lectivo 1991. Salomón ejercía la docencia en la UNLM desde principios del año pasado y el 1° de abril último se le prohibió dictar clases —según denunció— "sin otra explicación que 'terminó su contrato'". El rector normalizador de la UNLM, Mario Pinelli, desestimó que la separación del docente estuviera relacionada con "el cuadro del doctor Menem en el salón de actos, porque además las dimensiones del retrato eran apenas de 35 por 55 centímetros". Explicó que "el señor Salomón no se ha desempeñado como corresponde a una cátedra universitaria: utilizaba el aula como tribuna política", por lo que "ya en diciembre había una decisión política (sic) de que no había que renovarle el contrato para el año siguiente". En el Ministerio de Educación —del que depende la universidad porque no está normalizada— ningún funcionario competente conocía hasta ayer el episodio, pese a la presentación formal que Salomón realizó días atrás.

El ex docente de la carrera de Económicas de la UNLM recordó ayer que en el acto de fin del año académico '91 se colocó en el escenario de la sede de San Justo de la casa de altos estudios "ex profeso un gran cuadro del presidente Menem", actitud por la cual expresó su desacuerdo por escrito al rector normalizador. En su carta dirigida a Pinelli, Salomón manifestaba que "grande fue mi sorpresa" al ver el retrato del primer mandatario. "Llegaba gozoso por pertenecer a una casa de altos estudios tan importante —agrega— y no al acto de un sector en particular, cuyas ideas respeto pero no comparto." Luego aclara que "distinto hubiese sido ver al Presidente asistiendo y apoyando el esfuerzo que hace la comunidad educativa".

La carta de Salomón —nunca respondida por Pinelli— marcó el fin de sus días en la UNLM. "A principios de marzo el vicedecano de Económicas, Norberto Larroca, me comunicó verbalmente que ya no estaba en el plantel docente sin más fundamentos que 'terminó su contrato'", según explicó ayer a **Página/12**. No conforme con los argumentos, Salomón se presentó en la universidad en su horario habitual de trabajo el 1° de abril pasado, pero "se me negó dictar clases, a pesar de que muchos docentes continúan en sus cargos con antecedentes inferiores a los míos en cuanto a puntaje". Además, Salomón denunció que fue objeto de discriminación "al no ser invitado" a los actos inaugurales del presente ciclo lectivo y "humillado" el martes pasado cuando al momento de cobrar su último sueldo como docente de la UNLM "se me efectuó el pago en la puerta, tras no permitirseme el ingreso a la Tesorería".

Ante la denuncia hecha pública por el docente, Pinelli desestimó que su separación del cargo tuviera relación con el cuestionamiento al retrato de Menem: "Creemos que el señor Salomón no sabía lo que decía, por lo que no hemos dado curso a esa nota".

EDUCACION ESPECIAL

Farías enjuicia a todos

Antes de que el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, escuchara a los participantes del encuentro de Necochea, la directora general de Escuelas y Cultura, Susana Farías de Castro, presentó una demanda por "calumnias e injurias" contra el titular del radicalismo provincial, Juan Manuel Casella, y los secretarios generales de los gremios docentes del distrito, quienes ratificaron que Farías había dicho en esa ciudad que "a las escuelas especiales van los hijos de prostitutas y borrachos".

La semana pasada, el ex vicepresidente invitó públicamente a los ahora demandados por Farías a una reunión "con la presencia del periodismo" para reconstruir la polémica conversación. Ante el convite difundido por la prensa, Casella le envió anteayer una carta a Duhalde en la cual puntualiza que "no tendría ningún inconveniente en conversar con usted sobre ese y otros temas, pero ese diálogo lógico dentro de las prácticas de la democracia de ninguna manera podría transformarse en un show publicitario en el que usted jugase un papel de árbitro, cuando en realidad es precisamente usted el máximo responsable de la política educativa". Doblando la apuesta, el dirigente radical le recuerda al gobernador que "es a usted a quien corresponde asumir la responsabilidad de las políticas que se elaboran y ejecutan, y de los actos y dichos de los funcionarios del área", y además considera que "hay suficiente cantidad de testimonios que dejan fuera de toda duda que la directora general de Escuelas formuló los dichos que están provocando general indignación".

M. Manusia



Farías de Castro enjuicia a Casella y a los gremios.

La polémica por la educación especial pasa a los Tribunales.

A pesar de las diferencias políticas, los argumentos de los sindicalistas coincidieron, de hecho, con los de Casella. Eduardo Macaluse, secretario gremial del SUTEBA —gremio de base de la titular de CTERA, Mary Sánchez—, adelantó que "nosotros no vamos a ir a un careo, ni a confrontar con la señora de Castro ni con el gobernador. El que tiene que definir qué hacer es él. La documentación con los testimonios de lo que sucedió en Necochea se la vamos a entregar". La abultada carpeta con pruebas, recolectadas a lo largo de casi un mes, tiene entre otros papeles el relato de puño y letra escrito por Luis Lago, director de la Escuela de Lumb, ubicada a 70 kilómetros de Necochea, quien dice haber escuchado de boca de Farías la frase de la discordia.

Ante el tenor de la polémica, Macaluse remarcó que "más que discutir lo que dijo o no, lo importante es discutir sobre la política que están implementando, que está desmantelando varias ramas de la enseñanza como Especial, Artística y Psicología". Casella en su carta a Duhalde también advierte que "tales dichos son sólo un aspecto parcial de la política educativa del gobierno que usted encabeza, a la que ya hemos rechazado por sus contenidos sectarios, economicistas y autoritarios".

Rectores en el Congreso

Mientras esperan la oportunidad de conversar cara a cara con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, los rectores de las universidades nacionales presentaron ayer en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados el proyecto de refuerzo presupuestario y de financiamiento permanente para el sistema de enseñanza superior. En lo inmediato, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) reclama parte de lo producido por la venta de las acciones de ENTel (300 millones de dólares) para poder afrontar un mínimo aumento de salarios docentes y no docentes. Para el largo plazo, los rectores proponen la aplicación de un impuesto al patrimonio neto en coincidencia con el anteproyecto de ley del diputado radical Dante Caputo.

El titular del CIN y rector de Lomas de Zamora, Norberto Consani, anunció que el 20 de mayo se realizará la II Asamblea Nacional Universitaria, donde se debatirá la situación de las casas de estudios y se mostrará el producto de las investigaciones que se siguen realizando a pesar de la carencia de fondos. Los rectores estuvieron durante más de una hora intercambiando pareceres con legisladores radicales, peronistas, socialistas y menemistas y antes de retirarse pidieron que "además de ser escuchados seamos atendidos".

MONTESANO Y ARSLANIAN MIRAN A MENEM

Juego de cartas sin señas

Menem definirá la pelea entre Arslanián y Montesano Rebón cuando sea nombrado el sucesor de Moreno Ocampo.

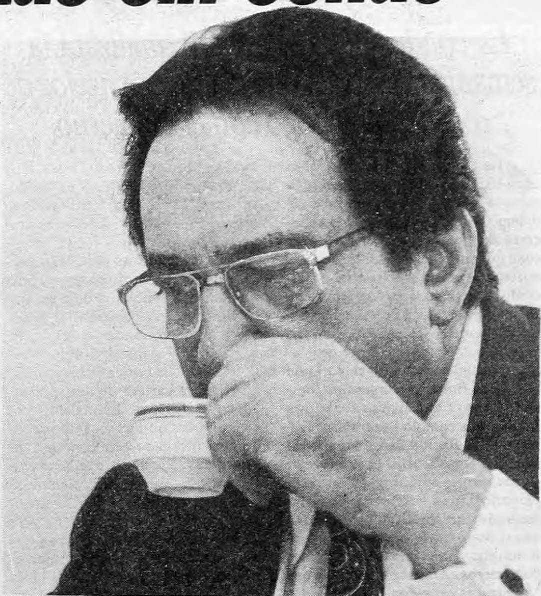
(*Por Alejandra Rey*) Mientras el pulgar de Menem sigue inmóvil, su cara sin señas y sus ojos sin guiños, los dos hombres en pugna en la Justicia, el procurador general Aldo Montesano Rebón y el ministro Carlos León Arslanián, atienden sin distraerse su propio juego. Ni siquiera bajaron la guardia ayer, cuando tuvieron una novedad desde la Casa Rosada, la primera desde que comenzó esta batalla: el Presidente, dicen las fuentes de ambos jugadores, hará coincidir la caída de uno de los dos con el nombramiento del fiscal federal que reemplazará a Luis Moreno Ocampo, posiblemente la semana próxima.

Los nombres barajados desde un comienzo para reemplazar a Moreno Ocampo siguen siendo los mismos. Por el lado de Montesano, Raúl Plee aparece como el preferido pero, a su vez, con menos posibilidades que cualquiera. La razón es simple: al procurador difícilmente lo consulten y sus enemigos tratarán de demostrar con pruebas que el fiscal de la Cámara Federal de San Martín no es del todo confiable. En cuanto a Arslanián, su "pollo" Roberto Amallo aparece todavía con más posibilidades y, por prudencia, teniendo en cuenta lo engorroso del asunto, desde Justicia se mencionó a Gustavo Hornos como para no quemar al favorito. De todos modos, ambas partes sospechan que el futuro fiscal será un tapado, cuyo nombre sólo sabe Carlos Menem y, probablemente, el subsecretario Carlos Corach.

En tanto, Montesano y Arslanián siguen sondeando a sus amigos y conocidos para saber con cuántas posibilidades cuenta cada uno. El primero, propuesto como procurador por Manzano y en contra de la opinión de Justicia, cuenta con la venia de Eduardo Bauzá y de algunos fiscales ordinarios y federales. Su planteo a Menem, cuando éste lo reciba, será en términos similares a los mencionados por un fiscal federal que prefirió el anonimato: "Le va a plantear que, tal como están las cosas, no tiene sentido que la Procuración exista. Que le explique por qué se toman decisiones de su área sin consultarlo y que, si es así, no vale la pena que el cuerpo siga trabajando".

La misma fuente siguió con su hipótesis y aseguró que "muy probablemente se vaya después de dar una conferencia de prensa durante la cual lanzará una bomba que va a salpicar a más de un funcionario". Arslanián también prefiere mantener un saludable silencio pero sus secretos son públicos. Según sus allegados, el ministro considera que Montesano tiene muchos más enemigos que él y que su posición no está sostenida por nadie de "peso", mientras que él cuenta con las simpatías del 50 por ciento del gabinete y de Eduardo Menem.

Los que están envueltos en esta interna cuentan una anécdota poco feliz que describe el tipo de pelea que se está librando. Ni bien se desencadenó la última batalla, Montesano Rebón se refugió en Punta del Este para descansar, pero antes de partir pidió la correspondiente licencia a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Normalmente, estas solicitudes son firmadas por Ricardo Levene en el mismo día y devueltas a quienes las pidieron. En este particularísimo caso, el presidente de la Corte imitó a Pilatos y envió el papel al ministro de Justicia. Arslanián la retuvo prácticamente una semana hasta que finalmente la firmó y se la envió a Montesano tres días después de que hubiera vuelto del Uruguay. Nadie en el ministerio supo responder ayer si sólo se trató de un retraso burocrático, pero lo que sí se supo es que el episodio llegó a los oídos del Presidente, que no lo vivió con demasiado humor.



Alejandro Elías

Arslanián confía en la decisión del presidente Menem.
Por si acaso, no baja la guardia en la pelea con el procurador.

Proceso por un acueducto

El juez federal Miguel Pons dictó la prisión preventiva del ex secretario legal y técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo, quien presuntamente habría "operado" desde su despacho en la Casa Rosada para beneficiar a la empresa Río Manso, vinculada a su familia. Según consideró el magistrado en una extensa resolución de 72 fojas, Granillo Ocampo tuvo alguna vinculación con el decreto que en febrero del '91 firmó el presidente Carlos Menem y por el que se obligaba a YPF a desviar en favor de La Rioja un préstamo por 18,5 millones de dólares, dinero que el gobierno riojano necesitaba para construir un acueducto entre Sanagasta y la capital provincial, obra que había sido adjudicada a Río Manso.

Pons señala en su fallo "el interés económico de Granillo Ocampo en el dictado del decreto 145/91. El informe del Registro Público de Comercio de La Rioja da cuenta de que la empresa Río Manso SA fue inscripta el 26 de septiembre de 1980, siendo sus integrantes Luis María Carreño Agost, Raúl Enrique Granillo Ocampo y Nicolás Abraham Granillo Ocampo.

Según señala Pons, Granillo Ocampo habría realizado personalmente o a través de emisarios negociaciones con YPF y con Hacienda para lograr el envío de los fondos a La Rioja, y la posterior firma del decreto. "Granillo Ocampo sí se intervino en la redacción del proyecto del decreto", sostuvo el juez, quien le imputó al ex secretario la comisión del delito de negociaciones incompatibles con la función pública.

BELLUSCIO

Tras regresar de Bolivia, adonde había viajado para asistir al casamiento de su hija Inés, el ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto César Belluscio anunció que hoy dará a conocer un "comunicado para aclarar las versiones sobre su renuncia". Así lo informó anoche su secretaría privada. Contra todos los pronósticos —alentados por el propio juez, quien en declaraciones a la revista *Noticias* dio a entender que presentaría su renuncia al llegar a Buenos Aires—, altos funcionarios de la Corte coincidieron ayer en opinar que "no es tan seguro que renuncie, al menos por ahora, tal vez se tome unos días más". Mientras tanto, Belluscio trabajó ayer como si fuese un día normal. Si bien no participó del acuerdo habitual de las mañanas de los martes porque llegó a Ezeiza al mediodía, a las 15 ya estaba en su despacho firmando cuestiones pendientes. Dos horas más tarde se reunió con el vicepresidente segundo del tribunal, Mariano Cavagna Martínez, pero nadie pudo saber de qué hablaron durante casi una hora. En el Congreso, el caso de Belluscio será tratado hoy por la Comisión de Juicio Político de Diputados. El radical Miguel Angel Ortiz Pellegrini y el justicialista Juan Carlos Maqueda pedirán que el proyecto de enjuiciamiento de la jujeña María Cristina Guzmán sea tratado preferencialmente. En ese sentido, los legisladores especulan con que el juez esperará a ver qué deciden ellos para después resolver si renuncia o no, y lo hará únicamente si prospera el pedido de juicio. En el reportaje a *Noticias*, Belluscio también dijo que mantendría algunas reuniones antes de tomar la determinación, presuntamente con representantes del radicalismo. "Yo creo que a los radicales la orden (del proyecto de enjuiciamiento) se la mandaron de arriba", opinó. En 1989 la UCR se opuso firmemente al juicio político contra el juez, acusado por el escandalete que protagonizó cuando su ex socia, Silvia Schwartzman, se suicidó arrojándose desde una ventana de la habitación que compartía con él en un hotel de París.

Opinión

*Por Emilio F. Mignone **

Condena y vacilación

A partir de fines de 1987 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos, con sede en Washington D.C., comenzó a recibir peticiones contra el Estado argentino en las cuales se denunciaba que las leyes denominadas de punto final (N° 23.492) y de obediencia debida (N° 23.221) y los sucesivos indultos decretados por el presidente Carlos Saúl Menem, violaban, entre otros, el "derecho a la protección judicial" (artículo 25) y las garantías judiciales (artículo 8), consagrados por la Convención Americana sobre Derechos Humanos, ratificada por la República Argentina e incorporada, por lo tanto, a su legislación interna. El propósito de esos requerimientos, entre los cuales se encuentra uno del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en representación de familiares de las víctimas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), es el de lograr, vía la CIDH, una condena por parte de la Corte Interamericana de Derechos Humanos radicada en San José de Costa Rica. Simultáneamente, ciudadanos uruguayos se presentaban ante la Comisión aduciendo quejas similares en razón de la ley de caducidad (amnistía) sancionada en el vecino país.

Luego de un dilatado procedimiento y de extensos considerandos, el 4 de octubre de 1991 la CIDH declaró admisibles las denuncias y concluyó que tales leyes y decretos "violan el Art. 1 (Derecho a la vida, a la libertad, seguridad personal e integridad), Art. XVIII (Derecho de justicia) de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre y los Arts. 1, 8 y 25 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos". En tal virtud recomendó al gobierno de la Argentina poner en ejecución un programa de desagravio, incluyendo una justa compensación donde sea apropiado a fin de remediar las mencionadas violaciones.

Pese a lo decisivo de la resolución —inevitable desde el punto de vista de los principios del derecho internacional de los derechos humanos— la CIDH comenzó a mostrar enseguida la debilidad de su comportamiento y sus vacilaciones políticas. No remitió los antecedentes a la Corte Interamericana de Derechos Humanos para la formación de una causa judicial, como correspondía y, lo que es más grave, dispuso mantener en reserva su decisión, negándose a notificar la misma a las partes denunciantes, invocando para ello una norma deficientemente interpretada de la Convención Interamericana, que contraría el reglamento de la CIDH y su aplicación habitual. Se limitó a enviarla por 180 días a los gobiernos imputados para conocer sus puntos de vista. Por esa razón sólo tuvimos noticias incompletas y por confidencias de su contenido. Más tarde, en virtud de una declaración de prensa del ministro de Relaciones Exteriores uruguayo Héctor Gros Espiell —que rompió la confidencialidad— se supo que ese Estado había rechazado la acusación en términos agresivos, aduciendo que la misma desconocía la soberanía del pueblo uruguayo (sorprendente afirmación para un jurista, como Gros Espiell, que hasta entonces había aspirado a presentarse como un campeón de los derechos humanos en el plano internacional). El gobierno argentino, en cambio, tratando de mantener un perfil bajo, prefirió no responder, aunque envió una copia del texto de la ley 24.043, por la cual se concede una indemnización a los presos políticos reconocidos durante la dictadura militar, dando a entender que procuraba establecer formas de compensación.

Transcurridos los meses de espera concedidos a los gobiernos, la CIDH volvió a reunirse en el presente año y esta vez no sólo no confirmó su decisión anterior, con las secuencias que correspondían ante la inconsistencia de las explicaciones de los gobiernos, sino que resolvió no comunicarla a la Asamblea General de la OEA que se reunirá en junio próximo y continuar guardándola en secreto (pese a lo cual hemos logrado conocer su texto). Se trata, como se advierte, de una actitud inconcebible en un organismo intergubernamental, que no puede manejarse en forma oculta. Pone en evidencia su complacencia con los regímenes violadores de los convenios interamericanos destinados a resguardar la dignidad de las personas y crea graves interrogantes sobre el papel futuro de esa comisión, que tiene en su haber intervenciones como los informes sobre los casos chileno y argentino en la década de 1970, que despertaron esperanzas en su momento y contribuyeron eficazmente a la vigencia de los derechos humanos y al restablecimiento de la democracia en el continente.

* *Presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).*

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El juego de la leche

La leche de Vicco o Vico fue instalada en la sociedad por este diario, y repuesta por otro bajo distintas circunstancias en tanto el segundo destape periodístico deriva del primero pero habiendo dado lugar a una guerra de versiones que se transformó en un hecho en sí mismo. En ese sentido, la estrategia del Gobierno es clara aunque de dudosa inteligencia: en el mismo lodo todos manoseados, frente a la imposibilidad de refutar las pruebas.

Hay sin embargo una distancia conceptual entre ahora y diciembre pasado, cuando desde aquí se reveló la conexión entre el ex secretario del Presidente y la contaminación láctea. En ambos casos se habló de "intencionalidad política" detrás de las revelaciones de la prensa, e incluso está fresca la serie de afiebrados calificativos que el jefe de Estado propinó a **Página/12** por afectar a su amigo del alma. Pero lo que en diciembre fue una presunción mudó hoy a seguridad, en todas las esferas del Gobierno acerca de que no existen en *Clarín* las puntadas sin hilo; y mucho menos cuando la portada y varias páginas le son dedicadas a un mismo tema durante varios días consecutivos. Así, y con la colaboración de varios medios y periodistas que fluctúan entre jugadas propias e idiotismo útil, nació una paralela de entidad mayor, si se quiere, a las andanzas del neodenunciado: descubrir por qué el "ataque" en lugar de las responsabilidades del "atacado". Pruebas al canto, bastaría medir el centimetraje que corresponde a la información propiamente dicha y el dedicado a tejer hipótesis sobre los eventuales informantes.

Esta clase de desviaciones temáticas han pasado a ser un lugar común. Las posaderas del diputrucho sumergieron su contorno, que era el debate por la escandalosa privatización gasífera. Pero a su vez, se intentó hacer centro no en la marioneta sino en sus descubridores. Y el broche de oro lo logró nada menos que el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, cuando debió poner la cara por el uso del Congreso para un pantagruélico festejo privado del empleado de un colega: "No se trató de una fiesta de casamiento sino de una despedida de soltero..."

Los radicales perdieron el gobierno arguyendo que la sociedad no los había comprendido; en parte, decían y aún sostienen, porque no supieron transmitir sus ideas. Los menemistas prefieren imaginar, en cada episodio que los afecta, una conjura periodística. Unos y otros depositan en el afuera sus respectivas miserias, lo cual forma parte del modus operandi de la politiquería. Es más patético, en cambio, que haya periodismo haciéndoles juego.

Advertencia radical con tonada cordobesa

La conducción de la UCR analizará la semana próxima la propuesta de Angeloz de romper el diálogo con el Gobierno.


Mario Manusia

Losada recibió ayer el pedido de los radicales de Córdoba.
Angeloz insistió con que hay una campaña en su contra.

La conducción nacional de la UCR discutirá la semana próxima la posibilidad de retirarse del diálogo político ante un reclamo concreto del radicalismo de Córdoba, cuyo gobernador, Eduardo Angeloz, reiteró que el gobierno central ha iniciado una "campaña" en contra de su administración. El presidente Carlos Menem quiso bajar el tono del conflicto. "No quiero tener problemas con mi amigo Angeloz. Todo el sistema financiero argentino, desde el Banco Central para abajo, era un desastre cuando llegamos al Gobierno. Todos los bancos han tenido problemas", dijo para corregir declaraciones anteriores de sus funcionarios Juan Schiaretti y Martín Redrado, quienes habían señalado que el Banco de la Provincia de Córdoba atravesaba graves problemas financieros. Angeloz respondió que "existe una campaña contra Córdoba y contra mí. Es parte de una estrategia que intenta mellar y socavar los cimientos en que se funda el radicalismo cordobés".

El titular del radicalismo cordobés, Luis Molinari Romero, se comunicó ayer telefónicamente con el presidente de la UCR, Mario Losada, y le anunció que la próxima semana planteará formalmente ante el resto de la dirigencia radical la necesidad de que el partido se retire del diálogo político. Losada declaró después que "todo el radicalismo es solidario con el gobierno cordobés. No puede ser que se dialogue a nivel nacional pero que el Gobierno apele a presiones de todo tipo con los mandatarios radicales. Analizaremos con toda seriedad la posibilidad de retirarnos del diálogo si el Gobierno no cambia de actitud". Losada se reunió ayer personalmente con el diputado angelocista Alfredo Orgaz. Hoy llegará desde Córdoba el ex vicegobernador Mario Negri. Y la semana próxima toda la conducción radical debatirá el tema.

Las declaraciones de Carlos Menem no lograron distender el clima político en Córdoba, donde un grupo de senadores justicialistas solicitó la interpelación del ministro de Economía provincial, Jorge Caminotti, ante "la crítica situación que atraviesa la cartera de morosos del banco provincial. El ochenta por ciento de los quinientos millones de dólares otorgados en concepto de préstamos se concentra en sólo cien deudores", aseguraron. Caminotti respondió que los créditos morosos ascienden a ciento cincuenta y no a quinientos millones de dólares y que los senadores que piden su interpelación "tienen mucha lealtad hacia el ministro Domingo Cavallo y a su proyecto político para Córdoba".

La última vez que el radicalismo amenazó con retirarse del diálogo político fue hace tres semanas, cuando el Gobierno aún planeaba plebiscitar la realización de una reforma de la Constitución el mismo día de la elección de senador porteño. "No puede ser que cada vez que algo les disguste amenacen con irse", se quejó entonces el ministro del Interior, José Luis Manzano, ante el ex titular de Defensa Horacio Jaunarena. En aquel momento, el Gobierno retiró la iniciativa. Ahora el radicalismo cordobés plantea que toda la UCR lo respalde como lo hizo con los porteños y que de esta manera modere lo que Angeloz califica como "una campaña orquestada desde el Ministerio de Economía". Domingo Cavallo se ha transformado en uno de los referentes del peronismo cordobés y también es uno de sus potenciales candidatos a gobernador.

En Capital Federal, mientras tanto, el precandidato a senador Fernando de la Rúa reclamó una vez más que se realicen elecciones directas para reemplazar al intendente Carlos Grosso cuando termine formalmente su mandato, el próximo 9 de julio. "La elección del 28 de junio pone en juego la conducción de la municipalidad por parte de Grosso. Si nosotros ganamos, como lo espero, estará claramente expresada la voluntad de la ciudadanía del distrito", sostuvo De la Rúa. El diputado peronista Miguel Angel Toma respondió que "el resultado electoral, bajo ningún punto de vista, se puede vincular con un cambio en la administración municipal".

CAMPAÑA CON ACUSACIONES

Corrientes turbias

Si bien la fecha de elecciones para Corrientes comenzará a definirse recién esta tarde, durante una reunión del interventor Francisco de Durañona y Vedia con funcionarios del Ministerio del Interior, la campaña ya está instalada en la provincia. Ayer por la mañana, el juez de instrucción Miguel Alegre concedió la eximición de prisión al precandidato del Pacto Autonomista Liberal, Raúl "Tato" Romero Feris, a quien le había dictado un auto de prisión preventiva el lunes bajo el cargo de "retención indebida de fondos" sindicales, durante su gestión como intendente de la capital provincial. A pesar de que fuentes judiciales correntinas afirmaron que el magistrado se caracteriza por dictar resoluciones "con total independencia", el procesamiento del virtual candidato autonomista abre un interrogante sobre sus aspiraciones de convertirse en el próximo gobernador de la provincia. Por esta razón, Romero Feris tildó a Alegre como "un idiota útil de una orquestación política" y anunció que le promoverá un juicio político.

El lunes por la mañana, el diputado provincial por la UCR Raúl Itkin anticipó en un programa radial que el magistrado había dictado prisión preventiva a Tato Romero Feris. Según explicó luego el político autonomista, el municipio tiene un convenio con el gremio por el cual le retiene por planilla de sueldos los bonos que entrega a sus afiliados para compras en comercios y luego los deposita en una cuenta especial. El ex intendente dijo que "hubo una mora que nunca pasó de los 20 días", pero "nunca dejamos de pagar" al sindicato. Y reiteró que la prisión preventiva no le fue notificada oficialmente por el juez Alegre.

De todos modos, ayer por la mañana se presentó en la jefatura de policía y luego ante el juzgado de Alegre, donde sus abogados habían presentado previamente un pedido de eximición de prisión que fue concedido por el magistrado. Pero antes, Romero Feris participó de un programa radial donde acusó al juez de ser "personero de un grupo de políticos que hacen política sucia". Estas opiniones, junto con el anuncio de que le iniciará juicio político fueron los elementos que tomó el diputado Itkin para iniciarle una querella criminal "por los presuntos delitos de extorsión, amenaza y, eventualmente, injuria y desacato".

Con este proceso, la candidatura del dirigente autonomista pende de un hilo, porque estaría inhibido de postularse para cargos electivos. Además, según trascendió, Tato Romero Feris tiene otras tres causas pendientes de resolución en el juzgado de Alegre que podrían salir a la brevedad, aunque no sería extraño que recuse al juez por "enemistad manifiesta".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA: TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

OGÑENOVICH NIEGA DIVISIONES

"En la barca de Pedro"

Monseñor Ogñenovich negó que existan distintas líneas de pensamiento en la Iglesia Católica: "Todos estamos en la barca de Pedro". Para De Nevares, el Plan Brady "nos chupa la sangre".

El obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich, arremetió ayer contra "algunas revistas irrecomendables por lo procaces y groseras o cierta prensa amarilla de evidente tinte anticlericalista" que pretenden que hay divisiones ideológicas en el seno de la jerarquía eclesiástica cuando éstas —según sostuvo— no existen. Si es así, tal vez la Asamblea Episcopal que se iniciará mañana respalde la dura declaración del obispo de Neuquén, monseñor Jaime de Nevares, quien, tras criticar el Plan Brady, advirtió que puede "darse una especie de explosión social" en el país, donde hay "cada vez mayor pobreza y desocupación".

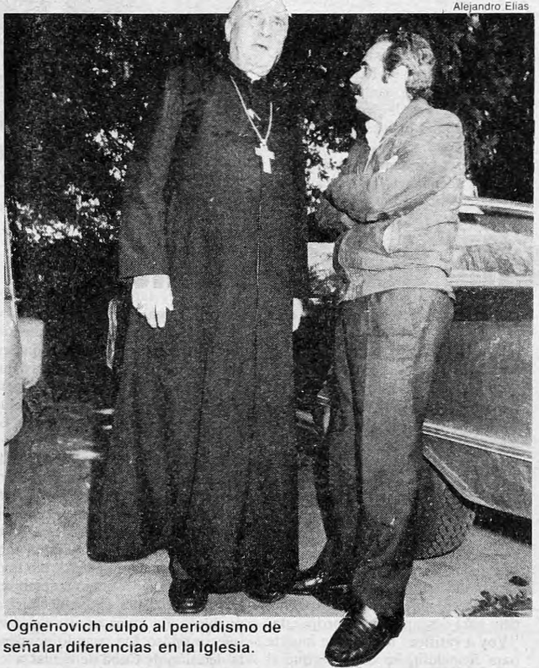
"Los obispos de la Argentina no estamos embarcados en progresismos, conservadurismos o en líneas políticas de ningún tipo o color —enfatizó Ogñenovich—. Solamente estamos en la barca de Pedro, que hoy conduce, con mano firme, Juan Pablo II."

Ogñenovich rechazó que existan diferentes posiciones entre los prelados frente a la situación social y a la interpretación del reclamo del Papa de mayor equidad social en el plan de ajuste económico de la Argentina. Las declaraciones del obispo llegaron 48 horas antes de que se reúna con sus pares en la asamblea del Episcopado.

"Quizás nunca como en los últimos años he constatado un clima de auténtica cordialidad, fraternidad, unidad y comprensión entre los obispos", afirmó Ogñenovich, quien incluso observó que este carácter le ha valido a la Conferencia Episcopal, "en más de una oportunidad, ser tildada de conservadora, tomada así globalmente, por publicaciones de otras naciones". Al respecto, destacó que los documentos de la Conferencia "se logran siempre por consenso de la mayoría".

Sin embargo, admitió que "esa unidad monolítica en lo doctrinal y fundamental, no siempre se da cuando se abordan temas opinables o diagnósticos de algunos aspectos sociales o puntos de vista pastorales", a raíz de "la notable diversidad entre regiones, zonas y provincias" en

Alejandro Elías



Ogñenovich culpó al periodismo de señalar diferencias en la Iglesia.

que vive cada obispo.

Ogñenovich atribuyó la idea de que hay diferencias ideológicas a "algunas revistas irrecomendables por lo procaces y groseras o cierta prensa amarilla de evidente tinte anticlericalista", aunque también se quejó de "que caigan en este lamentable error diarios y revistas considerados serios y veraces".

Ello ocurre también respecto de las palabras de Juan Pablo II —dijo—, a quien "o bien lo callan o toman frases sueltas que, sacadas de contexto, dicen lo contrario de lo que expresa el escrito completo".

En cambio, De Nevares declaró desde el sanatorio donde se encuentra internado, en Neuquén, que el Papa "habló clarito" sobre la situación argentina y que "los datos que posee" al respecto "son de primera". El obispo advirtió que, "a pesar de ciertas estadísticas, la comprobación es que uno ve cada vez mayor pobreza y desocupación", y que el Plan Brady "es chuparnos la sangre para adelante, a lo mejor en pequeñas dosis".

Por todo ello, no descartó que "pueda darse una especie de explosión social" y reclamó que aquellos "que tienen poder político o económico deben ser como el más pobre de los cristianos".

LIBRO SIN REVISION PREVIA

Boff desafía al Vaticano

El fraile brasileño Leonardo Boff, uno de los principales exponentes de la Teología de la Liberación, desobedecerá una orden del Vaticano y publicará, sin revisión previa, un libro en el que defiende la creación del "catolicismo moreno" para Latinoamérica.

Ante las dificultades para obtener la autorización de publicar su nueva obra por parte de la Arquidiócesis de la ciudad brasileña de San Pablo, el teólogo está dispuesto a lanzar el libro *América latina: de la conquista a la nueva evangelización* en una editorial no religiosa, informa el diario *Folha de São Paulo*.

Según el periódico, con su determinación, Boff desobedecerá una orden dictada por el Vaticano en 1984, que le obliga a someter todos sus textos, incluso entrevistas, a revisión de superiores eclesiásticos antes de ser publicados.

El asunto polémico en la nueva obra de Boff se encuentra en el último capítulo del libro referido a "El futuro del catolicismo moreno", en el que el teólogo sostiene que durante el proceso de evangelización de América latina la Iglesia no se preocupó por respetar la diversidad cultural que caracteriza los territorios conquistados.

Según el fraile franciscano, dicha falta de respeto causó muchas muertes y la destrucción de varias culturas.

Como forma de reparación, Boff propone la creación del "catolicismo moreno", que sería la integración del catolicismo tradicional con las costumbres religiosas de comunidades negras e indígenas.

Opinión

Por Pablo Bergel

Reformar, reelegir, revocar

Toda la cuestión de la reforma constitucional aparece monopolizada excluyentemente por el tema de la reelección presidencial. Casi nadie parece contemplar la posibilidad (no deseable, pero para nada descartable en las actuales condiciones) de que tal vez en seis o doce meses se esté discutiendo más bien cómo hace el señor Menem para gobernar y terminar su mandato legal. La diferencia pende de un índice.

En todo caso, el tema merece un tratamiento más objetivo, más democrático e institucional que el que le otorgan tanto la frivolidad oficialista cuanto una apavorada y prejuiciosa oposición. Intentemos explorar el tema...

¿Es justo, legítimo y democrático negar a la soberanía popular la posibilidad de *renovar* un mandato a quien considera un representante exitoso y eficaz de sus intereses? En verdad, no hay justificación válida para restringir el ejercicio de la voluntad popular y nos parece inobjetable que se liberen los mecanismos constitucionales pertinentes para posibilitar la reelección presidencial o de cualquier otro mandatario.

Pero la pregunta anterior resulta, desde la misma perspectiva democrática que la fundamenta, inescindible de esta otra: ¿es justo y legítimo negar a la soberanía popular la posibilidad de *revocar* el mandato de quienes considera que han incumplido o distorsionado su voluntad, o que habiéndola satisfecho en algún momento, ya no la representa? ¿Cuál es la razón (democrática) por la cual debe respetarse el término legal-formal de un mandato por sobre su real legitimidad?

Por ambos lados, el de la *reelección* y el de la *revocatoria* o término de un mandato, parece verificarse una disfunción o contradicción entre la legalidad constitucional, por su parte, y la legitimidad democrática por la otra. Este desfasaje puede producir (ya ha producido en el pasado) inestabilidad y crisis institucional, y esto puede ocurrir tanto porque se constituye un gobierno con la exclusión o virtual proscripción legal de cualquier ciudadano o grupo solicitado por la voluntad popular, como por la prolongación en el tiempo de un poder que ha perdido base de sustentación, de credibilidad y de confianza en la mayoría ciudadana.

Estas reflexiones llevan a replantear la discusión sobre el sistema presidencial y el sistema parlamentario: de cómo combinar sus virtudes (la mayor fuerza de liderazgo de uno y la mucho mayor flexibilidad, adaptabilidad y capacidad representativa del otro), y minimizar sus defectos (mayor rigidez y exposición a la pérdida de consenso y a la deslegitimación del primero; menor visibilidad, responsabilidad personal y ejecutividad del Parlamento).

Reelección, revocatoria, institución diferenciada de una jefatura presidencial del Estado, y de una jefatura parlamentaria del Gobierno, parecen aspectos inescindibles de la necesaria modernización constitucional democrática.

La pena de muerte tiene vigencia en 106 países

La pena de muerte está en vigor en 106 países del mundo, aunque 21 de ellos son considerados abolicionistas de hecho porque no la aplican y otros 16 la tienen prevista sólo en casos excepcionales. En 1991 la pena capital fue decretada en 2703 casos, aunque las sentencias fueron ejecutadas en 2086 de esos casos. Hacia fines del año pasado, sólo en los Estados Unidos eran 2547 los condenados a muerte en alguno de los 38 estados que aplican la pena, a la espera de la ejecución, mientras se carece de información cierta sobre los casos totales en países como China o Irán. En China, extraoficialmente, se afirma que hubo 1500 condenas a muerte en los primeros meses de 1991 y en Irán suman 3000 las ejecuciones en los últimos tres años.

Las estadísticas sobre países y ejecuciones difundida por la sección italiana de Amnesty International incluye sólo las cifras confirmadas. En todo el año pasado no se registraron renuncias a la aplicación de la pena de muerte. Hubo un retroceso respecto de 1990, cuando 8 países la abolieron. Al repasar la lista se advierte, por ejemplo, que el Estado Vaticano no fue de los primeros en suprimir la pena capital: recién lo hizo en 1969. En el siglo pasado sólo tres países la dejaron sin efecto: Venezuela en 1863, Costa Rica en 1877 y la República de San Marino, en 1865.

En Colombia, Islandia, Mónaco y Portugal, donde tiene vigor la pena de muerte, las últimas ejecuciones que se recuerdan datan de la primera mitad del siglo XIX. Entre los países abolicionistas, los últimos que aplicaron el castigo final fueron Namibia en 1988 y tres ex países comunistas: Checoslovaquia, Rumania y Hungría. Dieciséis países renunciaron a la pena de muerte contemplada para los delitos comunes. Uno de ellos es Italia, donde el castigo capital está previsto en el Código de Justicia Militar de Guerra. En materia de delitos comunes, la última ejecución ocurrió en 1947.

El primero de los 16 países que desterró la pena de muerte para los delitos comunes fue Suiza, que desde 1942 sólo la tiene en cuenta para casos de excepción. La última muerte en Suiza se remite a 1944. El último país en adherir al sistema restringido fue Nepal, en 1990. Entre los países sudamericanos, Brasil fue de los últimos en abolir la pena de muerte, en 1979, aunque desde 1855 no se registraba ninguna ejecución. Entre los 21 países abolicionistas, hace diez años que no se registra ninguna ejecución. Paraguay, uno de ellos, no la aplica desde 1928. En Bélgica y Grecia, las últimas muertes legales fueron en 1950 y 1972. De los 38 estados norteamericanos donde tiene vigencia la pena capital, en 24 es admitida incluso para los menores de edad. En la actualidad, hay 32 menores condenados por los tribunales norteamericanos a la espera de la sentencia final.


Los norteamericanos se dividen.
Debate por la pena de muerte.

LA

Después de 14 años de ser acusado del crimen de dos jóvenes, Robert Harris murió en la cámara de gas de la prisión de San Quintín tras varios aplazamientos de la sentencia. En uno de ellos ya estaba atado al banquillo final cuando lo salvó un llamado telefónico del juez. Harris fue devuelto a su celda y, a las dos horas, el Tribunal Supremo de Estados Unidos ordenó ejecutar definitivamente la sentencia.

La idea fija del Presidente

El presidente Carlos Menem se convirtió, desde su campaña electoral en 1989, en el primer defensor de la pena de muerte en la Argentina. "Va a estar incluida en la plataforma del justicialismo para terminar con los narcotraficantes", prometió a principios de ese año. Su intención chocó con el 50 por ciento de la población, los sectores políticos —incluso en su mismo partido— y la Iglesia, que se manifestaron en contra.

El proyecto renació el año siguiente con el crimen del hijo del dirigente petrolero Diego Ibáñez. "Hubo algo que me tocó profundamente", dijo el Presidente al regresar del velorio. "La gente, la multitud exigía a gritos la pena de muerte." Desde el vicepresidente Eduardo Duhalde hasta el gobernador bonaerense Antonio Cafiero pidieron ante las cámaras de televisión ese castigo para los "delitos aberrantes". Esta vez hubo opiniones enfrentadas en los partidos. El Gobierno consideró, incluso, renunciar a la Convención de San José de Costa Rica si ésta interfería en su decisión. El proyecto llegó al Senado. Abarcaba los delitos de violación, secuestro seguido de muerte y casos de narcotráfico. Otra vez la opinión pública y la renuencia de los senadores a aprobar la pena obligaron al Gobierno a dar marcha atrás.

La revuelta militar del 3 de diciembre de 1990 sirvió de excusa a Menem para desempolvar la propuesta. "Voy a ratificar la pena de muerte para Seineldin, en caso de que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dicte esa pena", aseguró. Volvió a la carga después del secuestro de Mauricio Macri, en setiembre del '91. Los captores "tendrían que estar bajo tierra", opinó. "Hay que darle más garantías al pueblo argentino." Un 44 por ciento del pueblo argentino estaba en contra, según las encuestas. En marzo pasado, culpó del atentado contra la embajada de Israel a "grupos fundamentalistas, nazis y carapintada". "Son bestias, bestias sueltas que no merecen vivir aquí", dijo y actualizó su idea. "Pensamos que ha llegado el momento de aplicar la pena." No tuvo quórum, pero prometió un plebiscito para el '93 "en el que decidirá el pueblo". La única oportunidad en que se opuso fue cuando condenó la decisión de Cuba de fusilar a los contrarrevolucionarios. En ese caso pidió una "actitud noble y generosa".

EJECUTARON A ROBERT HARRIS

DE SAN QUINTIN

"Se puede ser rey o barrendero, pero todos danzamos con la guadaña de la muerte", fue la pequeña plegaria de un desahuciado, la última frase coherente de Robert Alton Harris. La rima amarga fue leída por Daniel Vázquez, verdugo al mando de la cabina de la cárcel de San Quintín, quien deslizó el comando de la mezcla de cianuro y ácido sulfúrico que invadió la cámara de la muerte, donde el hombre de 39 años —que fue encontrado culpable por la muerte de dos jóvenes, hace ya catorce años— la inhalaba con premura, como queriendo apurar el momento. Sin embargo, tardó por lo menos 11 minutos hasta el final definitivo. El primer reo ejecutado en California, desde 1967, hasta la pérdida del conocimiento miraba hacia ambos lados de la cabina de vidrio, y por eso mismo los 50 testigos no se ponían de acuerdo sobre la dirección y el sentido de las últimas palabras de Harris. "Lo siento", conjeturaban algunos, apuntadas hacia los familiares de los jóvenes que habría asesinado, ubicados a un lado de la cabina. Otros creían haber leído en sus labios "todo va bien", en busca de ofrecer tranquilidad a sus familiares, sentados del otro lado. Fue el cierre de una noche infernal, en que engorrosos trámites judiciales aplazaron la pena cuatro veces, una de ellas con Harris ya sentado en el banco y con los cinturones de seguridad puestos. Todo esto generó aún más voces airadas respecto de la decisión, entre ellas la de Amnesty International y la Madre Teresa de Calcuta.

Las escenas habrían quedado guardadas en una cámara de televisión que grabó los minutos finales, al parecer para la Unión Norteamericana de Libertades Civiles, que luchó legalmente hasta el último momento para salvar al condenado. En abril de 1990 había comenzado la extenuante vigilia de Harris. Entonces se salvó de la muerte 12 horas antes de la ejecución, gracias a que el juez John Noonan aceptó un pedido desesperado de la defensa sobre su salud mental. Esta vez las marchas y contramarchas se iniciaron el sábado por la noche: un juez federal dictó la primera suspensión. El domingo, el Tribunal Supremo de los Estados Unidos revocó esa orden. El lunes hubo nuevas apelaciones y cuatro veces jueces federales se pronunciaron contra la orden e insistían en el aplazamiento de la pena.

La última orden de suspensión llegó poco antes de las 4 de la madrugada, cuando Harris estaba ya en la cámara de gas atado a la silla de condenado. Se estaban ya dando instrucciones para introducir la sustancia mortal en la sala cuando sonó un teléfono en la cárcel de San Quintín. Un juez, cuyo nombre no trascendió, ordenaba volver todo atrás. "Oh, Dios", susurró un familiar de Harris. "Las víctimas son hoy ciudadanos de segunda", se quejaba ante las cámaras de televisión el padre de uno de los jóvenes asesinados por el condenado. Al difundirse la noticia, los opositores a la pena capital, instalados desde varios días atrás frente a los muros de la prisión en Larkspur, al norte de San Francisco, iniciaban bailes y cantos de agradecimiento mientras los religiosos oraban de rodillas. Dos horas después, Harris volvió a recorrer el pasillo hacia la muerte. El Tribunal Supremo ordenaba de una vez por todas el final.

Muchos pedidos de suspensión de la pena apelaban a la historia del hombre acusado del asesinato de dos jóvenes en 1978, padecía de un trauma encefálico fetal debido al alcoholismo de su madre. Harris había nacido en un parto prematuro como consecuencia de una paliza de su padre a su madre, que no confiaba del todo en su responsabilidad en el embarazo. "Murió con dignidad", dijo ayer, poco después, Jerry Wilcox, de la estación de radio KCBS de San Diego. Sus parientes se abrazaron cuando Harris dejó de tener convulsiones, mientras que los padres de los dos jóvenes asesinados por él se daban la mano.

Los testigos describieron especialmente el gesto —la mirada fija en los ojos del moribundo, el rostro tenso— del policía Steve Baker, padre de uno de los jóvenes. Ese hombre, 14 años atrás, la noche del 5 de julio de 1978, se encargó junto a otros compañeros del arresto de Harris, en un intento fallido por robar un banco, sin saber que unas horas antes había asesinado a su hijo.



El público esperó frente a San Quintín el perdón que no llegó.

Así se muere en la cámara

Once minutos transcurrieron desde que Robert Harris entró a la cámara de gas y la certificación de su muerte. Sin embargo, ese tiempo no significa que la agonía haya durado once minutos. La asfixia provocada por el cianuro, técnica utilizada en California, provoca la pérdida de conciencia unos segundos después de la primera inhalación y posteriores convulsiones. La acción del cianuro no es instantánea porque el condenado respira, inicialmente, el oxígeno que existe en la cámara. La muerte clínica, según el criterio de los médicos legistas para comprobarla, también puede demorar unos minutos.

En el cuerpo del condenado se colocan electrodos que controlan las funciones vitales, la cerebral y la cardíaca, datos que son volcados a los monitores. Esos datos son los que proporcionan a los médicos legistas la certificación de la muerte legal y el momento exacto. Cuando el penado queda solo en la cámara de gas, las pastillas de cianuro caen en el ácido sulfúrico, convirtiéndose en el ácido cianídrico que respira necesariamente el individuo a medida que el gas inunda la cámara. Los iones de ácido cianídrico bloquean las enzimas en la respiración matando las células. Las más vulnerables son las del cerebro y las del sistema nervioso central, responsables de la respiración y de los latidos del corazón. El condenado empieza a respirar con dificultad, sufre convulsiones y pierde el conocimiento. Luego entra en coma profundo y llega a la muerte debido al bloqueo total de la actividad celular.

Testigos de la ejecución

"Nunca más sería testigo de una pena capital", dijo uno de los 49 testigos elegidos por el Tribunal para presenciar la ejecución de Robert Harris. "Volvería, si sé que soy útil a la sociedad en que vivo", comentó otro al salir de la prisión de San Quintín, en Larkspur, condado de Marin, al norte de San Francisco. Ya era de madrugada.

A esa hora, las radios y los canales de televisión despertaron a los californianos advirtiéndoles que la tapa de todos los diarios que acababan de salir a la venta atrasaban en sus noticias. El aplazamiento de la ejecución que anunciaban los diarios había quedado atrás y Harris estaba muerto. En el programa "Buenos Días California" de la radio de habla hispana La Grande 1010, la mayor parte de los encuestados se mostraron a favor de la ejecución de Harris porque "hay que parar la criminalidad creciente y esto servirá de escarmiento". Sin embargo, muchas otras personas dijeron que no se detendrá la violencia con más violencia sino con educación y saneamiento de una sociedad enferma. Otros recordaron el caso del multihomicida de Milwaukee, quien mató a decenas de jóvenes y hasta se los comía. Jeffrey Dahmer se libró de la pena de muerte porque el estado donde fue juzgado no pertenece a los 38 de los Estados Unidos que tienen prevista la pena de muerte. Dahmer pasará el resto de sus días en prisión "y esto demuestra que la justicia humana es injusta", opinaron varios de los consultados.

"Todo ocurrió rápidamente, en un minuto", dijo otro de los testigos que salió de San Quintín con el rostro demudado y enfrentó a la multitud de manifestantes que pedían clemencia y a los periodistas que cubrían los hechos. Explicó que Harris tuvo una concesión especial antes de morir. Fue asistido espiritualmente por un primo suyo, pastor bautista de Atlanta. Por reglamento, en San Quintín sólo se permite asistencia religiosa por parte del capellán de la prisión.

Ni en las figuritas

Mientras Robert Harris caminaba por última vez a la cámara de sentencia, un coro de protestas pedía la prohibición de las figuritas que exaltan las gestas de los asesinos célebres, a la venta en cualquier quiosco de Estados Unidos. Del "Caníbal de Milwaukee", Jeffrey Dahmer, al gigante necrófilo Edmund Emil Kemper: "En 1972 conocí a dos muchachas, las maté y luego enterré los cadáveres hecho pedazos en la montaña", dice el epígrafe de la figurita de Kemper. Un verdadero furor existe entre los adolescentes norteamericanos por este tipo de figuritas o stickers. "Hay que prohibirlas rápidamente. Las figuritas incitan a la delincuencia haciendo héroes a asesinos", proclamaron Halan Havesi y Christopher Megan, dos diputados de Nueva York que presentaron un proyecto de ley para prohibir las figuritas a menores de 18 años. Ellen Levin, madre de Jennifer, una chica asesinada a sangre fría hace años en Central Park, dijo que "no me cabe duda de que los asesinos se verían halagados si se vieran en las figuritas". Roger Worsham, propietario de la editora que publica la serie "40 asesinos célebres", está en desacuerdo con la posible prohibición porque "los niños ven cosas peores en los dibujos animados". Las figuritas son de venta libre en los mercados, junto con las de basquebolistas y beisbolistas. En general, son fotos del asesino, pero en el caso de Richard Speck, culpable de la muerte de 8 enfermeras de Chicago en 1966, el diseño lo muestra en el momento que asesina a una mujer sospechosamente parecida a Madonna.

POLICIAS

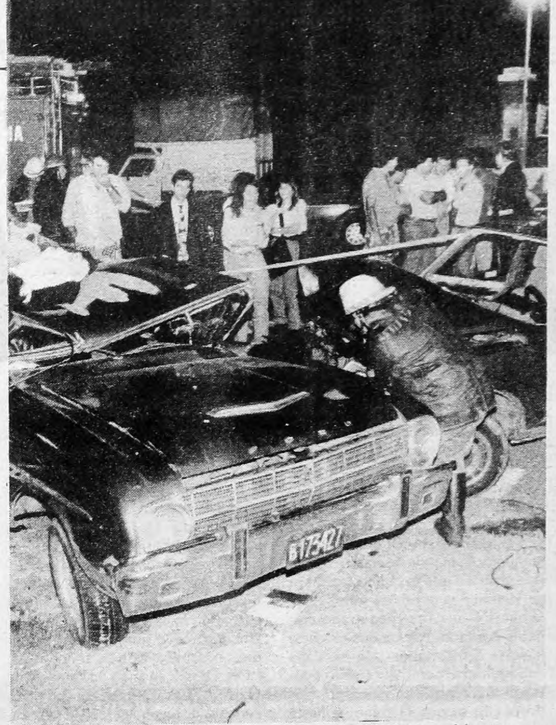
Siete miembros de la policía bonaerense, todos integrantes de la Brigada de Investigaciones de Bahía Blanca, quedaron detenidos bajo la acusación de cometer apremios ilegales, amenazas, privación ilegal de la libertad y violación de los deberes de funcionario público, delitos cometidos en perjuicio de tres pobladores de la localidad de Tornquist. La medida fue dispuesta por el juez Ariel Armando Soto y recayó sobre el oficial principal Ramón Córdoba, el oficial inspector José Crescencio López, los sargentos Juan Carlos Ferreiro, Manuel Rodríguez, Jorge Enrique Sánchez y Raúl Sosa, y el agente Jorge Aispurúa. Todos quedaron detenidos en dependencias del cuerpo de bomberos y perdieron su condición de policías hasta tanto se establezca su responsabilidad en el hecho. La denuncia fue formulada después de que la comisión policial, que se trasladó días atrás a Tornquist en busca de una camioneta robada, atacó a golpes a un trabajador rural Miguel Angel Pino, quien sufrió una desviación del tabique nasal, hematomas y traumatismos múltiples, según el dictamen del médico forense Carlos Fiz. Ese diagnóstico contradijo un informe previo elaborado por el médico policial, quien había asegurado que no había lesiones. Otra de las víctimas fue Guillermo René Valenzuela, un mecánico chileno que aseguró que la misma partida policial se presentó en su taller formulando preguntas respecto de la camioneta en cuestión, tras lo cual lo cubrieron con una manta, la emprendieron a puñetazos y puntapiés y amenazaron con violar a su hija de 10 años. El tercero de los damnificados, cuyo nombre no se dio a conocer, dijo que también recibió amenazas de muerte y denunció además la falta de 2700 dólares de su vivienda.

Luque estrena nueva carátula

Más que hacia un avance esclarecedor, la causa por la muerte de María Soledad Morales parece encaminarse últimamente por el sendero de los vericuetos burocráticos. Ayer, mientras en los estrados catamarqueños se aguardaba la llegada de algún funcionario de la Corte Suprema de Justicia de la Nación con un exhorto en la mano para entregarle el voluminoso expediente, el juez de instrucción Manuel Zevallos declaraba la nulidad del auto de procesamiento y prisión preventiva de Guillermo Luque y de la segunda autopsia realizada en Buenos Aires sobre el cuerpo de la joven. Pero la resolución de Zevallos no implica la libertad de Luque, ya que tras la anulación, el magistrado cambió la carátula de "homicidio simple agravado por suministro de drogas" a "violación seguida de muerte" y volvió a acusar al hijo del ex diputado catamarqueño por ese delito. La necropsia anulada sostenía que la muerte de María Soledad se había producido por "suministro compulsivo de cocaína".

Decreto para que manejar no sea una aventura peligrosa

El Gobierno declarará obligatorio el uso de cinturón de seguridad, aumentará las multas de tránsito y prohibirá que los choferes del transporte urbano cobren boleto para evitar accidentes viales.



Argentina es el tercer país del mundo en cantidad de accidentes.

El ministro del Interior, José Luis Manzano, anunció que mañana elevará al gabinete nacional un proyecto para que se impongan por decreto medidas de seguridad más estrictas para conductores y empresas de transporte, como el uso obligatorio del cinturon de seguridad para los automovilistas, la prohibición de vender boletos a los conductores de colectivos urbanos y la imposición de penas más severas para los infractores de las reglas de tránsito.

Manzano efectuó estos anuncios ayer a la tarde, luego de reunirse en la Casa de Gobierno con el jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, el subsecretario de Transporte, Edmundo Soria, y el intendente metropolitano, Carlos Grosso, con quienes analizó una serie de medidas urgentes que aplicará el gobierno para disminuir el número de accidentes viales. En este rubro la Argentina ocupa el tercer lugar en el mundo, tras Portugal y España.

Los accidentes de tránsito constituyen la primera causa de muerte en la Argentina entre los menores de 30 años y la segunda en los mayores de esa edad, detrás de los ataques cardíacos. "Sabemos que estas medidas producirán controversias y que habrá quienes protesten por el nivel de inversión que demandarán —afirmó Manzano— pero creemos que no puede hablarse de gastos cuando en Semana Santa hubo un saldo de 69 muertos. Ningún gasto es excesivo cuando hablamos de vidas humanas".

Entre las medidas que se impulsarán figuran el uso obligatorio del cinturón de seguridad para conductor y acompañante, el empleo obligatorio de casco de seguridad para el motocicista y su acompañante, serán modificadas las reglas de estacionamiento y de carga y descarga en la Capital Federal y se crearán carriles preferenciales para los colectivos.

En cuanto a las denuncias de los choferes sobre recargas horarias y la imposición de las empresas para que conduzcan aun en condiciones meteorológicas muy desfavorables, Manzano aseguró que el Ministerio de Trabajo, a través de la Dirección de Higiene y Seguridad, impondrá reglas especificas que eviten excesos y accidentes.

Manzano admitió, además, que las medidas pueden aumentar los costos del transporte público, pero insistió en que "es mayor el costo en vidas humanas que estamos pagando". El decreto de emergencia se anticipará a un proyecto de ley que se enviará al Parlamento para modificar la Ley Nacional de Tránsito, aunque aclaró que ese trámite demandará mucho tiempo.

"Un chofer que debe trabajar de 14 a 16 horas, obviamente no puede estar en la plenitud de sus reflejos —expresó el funcionario— y además hay que aliviarlo de la tarea de cobrar el boleto, de manera que habrá que desplegar recursos tecnológicos como cospeles, boletos magnéticos, molinetes, cobro con monedas...de manera que el chofer sea tal y no un cobrador".

También se estudia un nuevo sistema de remuneraciones en las empresas de transporte que prohiba el exceso de velocidad, además de la imposicion de tacómetros que registren gráficamente la velocidad máxima alcanzada por el vehículo como lo hace la caja negra de los aviones.

Otras de la disposiciones será la creación de un registro de conductor único en todo el país para evitar que un infractor inhabilitado en una jurisdicción obtenga su licencia en otra, así como la imposición a nivel nacional de la edad mínima de 18 años. Por otra parte, se modificará el código correccional para que el cruce de una luz roja deje de ser una falta municipal y pase a ser contravencional, con tratamiento judicial y se impondrán penas más severas —como inhabilitación para conducir de por vida— a los responsables de accidentes culposos, en el caso de que fueren conductores profesionales.

CORTE SUPREMA

Parisier pagará las propinas

Con la disidencia de los ministros Rodolfo Barra y Augusto Belluscio, y la abstención de Mariano Cavagna Martínez, la Corte Suprema de Justicia rechazó el recurso de queja presentado por el propietario de la boite y restaurante Hippopotamus, Guido Parisier, para evitar la ejecución de una sentencia del fuero laboral que lo obligaba a indemnizar a dos mozos despedidos en 1988 con 44.600 pesos en total. La decisión de la Corte fue firmada durante el acuerdo de ayer, apenas dos semanas después de que la Cámara del Trabajo ordenara por tercera vez la ejecución en cuestión, que quedó suspendida en las dos oportunidades anteriores porque el alto tribunal se apoderó de los expedientes. Guido Parisier —actual interventor en el Instituto Nacional de Cinematografía— es amigo personal del presidente Carlos Menem y del ministro Cavagna Martínez.

La intervención directa de la Corte en el caso, que de modo alguno reviste "gravedad institucional", fue denunciada por este diario el domingo 8 de marzo último y motivó duras críticas de las asociaciones de Abogados Laboralistas y de Abogados de Buenos Aires. En un intento por demostrar que la intervención del tribunal no pretendió frenar el pago de las indemnizaciones, la Corte acompañó el rechazo del recurso con un pronunciamiento en el que sostuvo que "si la ejecución no se realizó fue porque no quiso el responsable de hacerla efectiva", según explicó el ministro Rodolfo Barra a Página/12.

El voto mayoritario de la Corte denegó el recurso de Parisier sin argumentación alguna, utilizando una fórmula habitual para este tipo de rechazos. Así lo confirmó el ministro Barra, quien explicó por otra parte los fundamentos del voto en disidencia. "Lo que estaba en discusión era si la indemnización de los dos mozos debía hacerse únicamente de acuerdo con lo que figuraba en sus recibos de pago o también incluir lo que percibían como propinas. Las sentencias de primera instancia y de Cámara se pronunciaban por lo segundo, pero el voto en disidencia sostuvo que eso era incorrecto, porque los empleados reconocieron en el expendiente que no recibían propinas, ni plus alguno." Contra la palabra de Barra, en la causa instruida por el juez del Trabajo Alberto Guma quedó demostrado que los mozos despedidos realizaban habitualmente tareas extras —por caso, el servicio para fiestas privadas que se efectuaba a puertas cerradas en la boite— por las que percibían sumas extras que no figuraban en sus recibos de sueldo.

Más allá de los argumentos utilizados en cada voto, el rechazo del recurso era la única salida elegante que tenía la Corte para su cuestionada intervención.

HEKMATIAR A 20 KILOMETROS DE KABUL

Rebeldes en las puertas del poder

Las fuerzas de Gulbudin Hekmatiar, líder de la "línea dura" entre las corrientes islámicas, llegó a 20 km de la capital afgana. El gobierno ofrece entregar el poder.

AFP



Los mujaidines, muy cerca de Kabul.
El líder "moderado", Massud, promete formar gobierno si no hay acuerdo.

Los afganos se acercaron ayer un paso más hacia el precipicio de una nueva guerra civil entre corrientes islámicas, al avanzar desde el sur las fuerzas más radicales del pashtún Gulbudin Hekmatiar hasta sólo 20 kilómetros de Kabul, lo que motivó la más seria advertencia extranjera desde la invasión soviética, plasmada en una declaración del vocero de la cancillería rusa Serguei Yastriemski en la que señaló que "cualquier tentativa de tomar el poder por la fuerza tendría consecuencias gravísimas para Afganistán". El lunes, el portavoz de la cancillería norteamericana, Richard Boucher, había intervenido en la misma dirección pero limitándose a condenar las "proclamas incendiarias" de los radicales, quienes pusieron aquel día un plazo de una semana a Kabul para que les ceda el poder o asaltarán la capital. Lo que resta de la administración laica derrotada en el campo de batalla reiteró ayer su ofrecimiento de entregar el poder a una comisión de notables neutrales o a una coalición de sus enemigos integristas, pero la división de éstos lo impide por ahora.

Un nuevo ultimátum, esta vez del "moderado" líder tadjik Amed Massud, asomó bajo forma de un plazo de "uno o dos días" para que los políticos integristas logren un acuerdo o el propio Massud formará gobierno, aunque no amenazó aún con marchar sobre la capital, única ciudad importante en manos "impías".

Más allá del peligro palpable de una guerra civil eventualmente más encarnizada que la que libraron ateos y musulmanes, el avance de las tropas fundamentalistas de Hekmatiar, que desafía un llamado expreso a todos los bandos del secretario general de la ONU, Butros Ghali, a "no moverse de donde están", puede llegar a generar los efectos menos buscados y más inesperados. En efecto, a medida que crece la amenaza de un dominio de todo el sur del país por parte de Hekmatiar, aquello que en el norte debería haber sido una derrota sin contemplaciones de los ex comunistas a manos de Massud se está transformando en una alianza cada vez más probable entre vencedores y vencidos para enfrentar la nueva situación. El campo musulmán moderado podría así terminar abarcando a los laicos izquierdistas en una alianza bendecida el lunes por la Casa Blanca y el martes por Rusia, tradicional sostén externo de los afganos desde los tiempos de los zares en la lucha común contra el imperio británico en Medio Oriente. Massud jura y perjura que no aceptará comunistas en el gobierno y que no tiene pacto alguno con ellos, pero todas las agencias noticiosas internacionales dan cuenta desde el lunes de la conformación de "consejos" conjuntos de vencedores y vencidos en el Norte para "organizar la transición" a no se sabe qué.

Aunque Massud es hoy el hombre más popular del país con su aureola de genio militar pertenece a la minoría tadjik, que conforma el 30 por ciento de la población y no habla la lengua local, el pashtún, sino un dialecto persa, herencia de los tiempos en que los safawies de Irán controlaron el país preservándolo de caer en manos otomanas. Los mayoritarios pashtunes no siguen uniformemente al radical Hekmatiar, pero la explotación de las diferencias étnicas podría eventualmente ayudarlo a ampliar considerablemente su auditorio, y en todo caso sus enemigos, y hasta funcionarios norteamericanos lo acusaron ya de azuzar los odios tribales. Una guerra entre esos bandos añadiría al condimento étnico un poco del religioso, pues la moderación política que necesitaría Massud para unirse a los ateos requeriría también flexibilidad confesional, y eso se traducirá en la artillería ideológica de los dos campos. Massud y Hekmatiar son sunnitas, como el 90 por ciento de los afganos, pero la minoría chiíta (siete por ciento), con su partido Wajdat financiado por Irán, se inclina por el líder radical.

Irán, que ya aprendió a mostrar un perfil bajo en la tormenta durante la guerra del Golfo, no dice por ahora esta boca es mía por temor a que vuelva a configurarse una amplia alianza antiradical en la zona. Los rusos, que en los tiempos soviéticos encontraron tolerancia en muchos políticos europeos a su invasión a Afganistán en razón de la alianza histórica de los zares con Kabul (primer gobierno del mundo que reconoció en 1917 el poder soviético), parecen ahora querer capitalizar la venia de Gorbachov a la guerra del Golfo lanzado velados ultimatums a los radicales para que no tomen el poder, confiados en que EE.UU. retribuirá aquel decisivo apoyo contra Saddam con la simulación de una nueva alianza con Moscú para que resulten creíbles las advertencias de ese poder más bien figurado que resta en el Kremlin.

Entretanto, el otro gran protagonista de la guerra del Golfo, la ONU, sólo actúa por ahora dando refugio en su sede de Kabul a Mohamed Najibula, aunque Gali viajará a Pakistán para contactar a representantes de ambos bandos.

Cae otra vez la Bolsa de Tokio

(*El País, Madrid/Tokio*) El mercado de valores de Tokio cayó ayer un 1,7 por ciento por tercer día consecutivo y se situó en los 16.787,33 yenes, uno de sus niveles más bajos de los últimos cinco años. El índice Nikkei, perjudicado por los escándalos financieros de las principales casas de valores y, sobre todo, por las pesimistas expectativas económicas que pesan sobre Japón para este año fiscal, se ha depreciado un 27 por ciento desde el pasado mes de enero.

El crac de la Bolsa de Tokio ha sido paulatino pero imparable; en cuatro meses ha perdido un 27 por ciento de su valor. El temor a que la economía japonesa no recupere por un tiempo su fortaleza de antaño ha sido la causa fundamental detrás de esta estrepitosa caída. Los escándalos de alguna casa de valores desde mediados del año pasado han perjudicado también al mercado.

El desplome de la Bolsa desde su cotización máxima a finales de 1989 cuando llegó a cotizar 38.985,87 yenes ha supuesto una pérdida de 2,6 billones de dólares en la capitalización bursátil, según datos de la revista económica *BusinessWeek*. El índice Nikkei se ha depreciado un 57 por ciento desde entonces.

Esta pérdida, advierten algunos analistas, está dificultando enormemente la financiación de muchas empresas que durante los ochenta se beneficiaron de la bonanza del mercado. "No es sólo que la economía ha dejado de estar inflada sino que Japón debe hacer frente ahora a importantes cambios estructurales", según señaló un analista en Tokio.

"Ha deprimido a muchos inversores el hecho de que el crecimiento a corto plazo se vaya a estancar", dice Simon Smithson, jefe del departamento de estudios del banco de inversiones Kleinwort Benson International. "Y a largo plazo, mucha gente se está empezando a dar cuenta de que los índices de crecimiento que registró Japón en los ochenta no son sostenibles en los noventa", dice Smithson.

HOSNI MUBARAK, ANFITRION

Un almuerzo con Kadafi

Muammar Kadafi, "hombre fuerte" libio, y el presidente egipcio Hosni Mubarak mantuvieron ayer una cumbre de media hora —seguida por un almuerzo— donde analizaron, aparentemente sin resultados, alternativas para salir de la crisis creada por el embargo aéreo y militar de la ONU contra Libia, en represalia por la negativa de esta última a entregar a dos de sus agentes, acusados por Estados Unidos y Gran Bretaña de terrorismo aéreo. Mientras tanto, continuaba la guerrilla diplomática, con la decisión francesa de reducir la representación libia en París y una automática represalia (seis diplomáticos expulsados) por parte de Trípoli. Mubarak dijo advertir en su minicumbre con Kadafi "un rayo de esperanza"; interrogado sobre la posibilidad de alcanzar una solución pacífica, sostuvo que "no estamos en guerra y no hay que evocar la opción militar". Sin embargo, el escaso efecto —hasta ahora— de las sanciones y el antecedente de la guerra del Golfo hacen pensar a muchos en esta posibilidad, todavía no contemplada en los instrumentos legales aprobados por la ONU.

La entrada de Kadafi en Egipto, para la cumbre realizada en la ciudad fronteriza de Sidi Barrani, había estado precedida por un reportaje algo inconsistentemente catastrófico, publicado en el diario comunista egipcio *Al Shaak* bajo el amenazante título "No aplicaremos las sanciones del Consejo de Seguridad e intentaremos derrocar a los presidentes que las apliquen", pero sin una sola frase de Kadafi en el texto que permitiera reconstruir ese significado. Al contrario, el tono de Kadafi en el reportaje era más bien moderado, declarando, por ejemplo, su esperanza en que Egipto intensificará sus esfuerzos para resolver la crisis "pues ha solucionado problemas más difíciles anteriormente". Aun así, era claro que la oposición interna egipcia a la decisión de Mubarak de sumarse al embargo estaba mostrando los dientes, según se desprendía de fuertes críticas editoriales del mismo periódico a la actividad del egipcio Butros Ghali como secretario general de la ONU en medio de la decisión del embargo. La incomodidad, por supuesto, también era palpable en Libia, donde la mayoría de la población no entiende por qué los países árabes adhieren al boicot y sólo reciben a cambio apariciones diarias de Kadafi en la TV y vastas lecturas por locutores y anunciantes de pasajes del *Libro Verde* de Kadafi, "biblia" de la revolución libia.

La reunión Kadafi-Mubarak se realizó en privado, aunque el primero había sido acompañado por una gran cantidad de ministros y de guardaespaldas. La brevedad del encuentro (que inicialmente se pensaba que duraría dos o tres horas) parecía dejar inferir que todo se había reducido al ritual de una reiteración de posiciones, con Mubarak lanzando su "rayo de esperanza" como puro malabarismo verbal para dejar abiertas las vías de negociación. Entretanto, Libia invitó a todos los periodistas extranjeros a dejar el país; sólo los árabes podrán permanecer, pero sin trabajar.

Sanson y Cereza tienen la mano pesada en Gaza y Cisjordania

Un matrimonio israelí acusó a soldados que actuaban vestidos de civil de haber disparado a sangre fría deliberadamente y sin hacer ninguna advertencia, contra dos jóvenes palestinos que tenían el rostro enmascarado, sorprendidos cuando escribían leyendas nacionalistas en una pared.

El ataque se produjo en la aldea de Dura, del distrito de Hebrón, en Cisjordania ocupada, y fue presenciado por los israelíes David y Aviva Elimelej cuando cenaban en la casa de Musa Mehalján, su socio en una empresa de construcciones. "Los soldados abrieron fuego sin decir esta boca es mía. Mis ideas son de derecha, pero eso me dolió. En este país tiene que reinar la justicia y la honestidad", afirmó la mujer a la radio estatal israelí. El matrimonio afirmó que los palestinos heridos, uno de ellos de gravedad, estaban desarmados.

Por su parte un portavoz militar, que se basó en una investigación que efectuó el jefe militar de la zona de Hebrón, informó a la prensa que los soldados hicieron uso de una "fuerza razonable".

"Sin decir palabra, sin ninguna advertencia, les dispararon una ráfaga", dijo David Elimelej, quien fue zarandeado por los soldados que llegaron a la casa donde el matrimonio cenaba tras gritarles desde el balcón: "¿Por qué abrís fuego porque sí?".

Su socio palestino denunció que tres oficiales, con el grado de capitán y comandante, subieron a su domicilio y uno de ellos le quebró el tabique de la nariz.

El jefe militar de la zona, no identificado, se presentó en la casa de un hermano de Mehalján y, bajo amenazas, le "sugirió" que retirara la denuncia, informó la radio estatal.

Elimelej, judío religioso que reside en una cooperativa rural (moshav) de la zona de Adulam, cerca de Hebrón, dijo a la emisora que cuando protestó anoche a los soldados por abofetear a su mujer, en el cuarto mes de embarazo, le gritaron "¡Apártate, m...!".

Cuando la mujer les dijo que eran judíos, uno de los militares le contestó que si estaba en los territorios árabes era señal de que "eres una prostituta", relató el marido.

El ejército israelí reconoció sólo hace algunos meses la existencia de dos unidades, denominadas "Sanson" y "Cereza", formadas por militares vestidos de civil, cuyo cometido es "capturar" a los activistas palestinos requeridos por las autoridades en Gaza y Cisjordania. Fuentes palestinas y organizaciones tanto israelíes como palestinas que defienden los derechos humanos atribuyeron a estas unidades la muerte de dieciocho palestinos.

Opinión

Por Carlos Raimundi*

Condena y reflexión

La situación del Perú, previa al episodio Fujimori, era extremadamente delicada, a punto tal de colocarlo en la frontera de su viabilidad como país soberano.

El Estado no ejercía el monopolio legítimo de la fuerza, no garantizaba la unidad territorial, ni la continuidad jurídica de los gobernantes. Por esto, comprendemos la sensación de desconcierto y desamparo en amplios sectores de la población que, en algunos casos, la conducen al silencio y la apatía para no repudiar explícitamente este rebrote autoritario. La pregunta es: ¿el golpe de Estado es el camino más adecuado para resolver esta debilidad estructural de la democracia, provocada por la fractura entre política y sociedad?

La experiencia nos indica claramente que los golpes de Estado, en cualquiera de sus variantes, nunca demostraron su eficacia para preservar el orden y eliminar la corrupción, sino que profundizaron los propios males que denunciaban. De aquí nuestra más enérgica condena a la decisión del presidente Fujimori. Simultáneamente nos preguntamos: pese a su desprestigio, ¿sirve o no un sistema de partidos fuerte para preservar la estabilidad democrática?

La respuesta es sí. El primer golpe exitoso a la estabilidad democrática tuvo lugar en el país cuyo sistema de partidos está más debilitado. El acuerdo con la oposición política fue una de las principales murallas al intento fallido de Venezuela.

La tercera pregunta es: ¿estamos absolutamente ajenos a un desenlace similar en otros países, inclusive el nuestro?

Evidentemente las condiciones no son las mismas, pero en la medida en que la democratización política no sea acompañada por un proceso de crecimiento y distribución equitativa de los costos de la crisis, que amortigüe sus efectos sociales, la fisura entre política y sociedad se irá ensanchando, de tal modo de crear un campo muy propicio para soluciones de mano dura.

Por todo esto —y salvando las distancias—, exhortamos a nuestro Presidente y demás autoridades nacionales a abstenerse de pronunciar declaraciones que objetivamente desprestigien la imagen del Parlamento.

Debemos corregir nuestras graves falencias, agilizar y mejorar nuestra gestión, recuperar nuestra alianza con el pueblo: no olvidemos que el Presidente hoy disolvió el Parlamento, pero esto no exime de que en el futuro un conglomerado de intereses económicos y militares sin vocación democrática terminen por disolver al Presidente.

* Diputado de la Nación

FUJIMORI NO SE DA

HOY ES SAN ROMAN



AFP

Máximo San Román prometió un gobierno de unidad.
No ha elegido aún a su gabinete de ministros.

A pesar de la renuncia de su ministro de Economía, Alberto Fujimori no se mostró alarmado ante la jura de Máximo San Román como presidente constitucional del país. Las partes se reunieron por separado con los representantes de la OEA y frente al hotel donde se alojan Baena Soares y Gros Espiell se registraron disturbios y encontronazos entre grupos enfrentados.

Aunque el presidente Alberto Fujimori dijo no haberse enterado de la asunción de su "colega", el hasta ayer vicepresidente primero Máximo San Román juró solemnemente ante diputados y senadores "cumplir las funciones de presidente constitucional de la República", llamó a las fuerzas armadas a "regresar a su vida institucional" y prometió una serie de reformas que incluirán a la Carta Magna, para lo cual convocará a una comisión multipartidaria que propondrá "las correcciones del caso". Fujimori por su parte decidió contragolpear con un discurso en el que lanzó su propuesta para "construir una democracia verdadera" en la que no cabe la estructura legislativa y judicial existente hasta el golpe del pasado 5 de abril. El optimismo del jefe de Estado golpista contrasta con la primera renuncia de peso en su equipo, el ministro de Economía Carlos Boloña (ver en esta página), y con rumores sobre otras dimisiones. La delegación de la OEA estuvo con los dos presidentes y con líderes opositores, mientras en la puerta del hotel donde se hospedan se enfrentaban manifestantes favorables a Fujimori con los de la oposición, que debió soportar también los gases lacrimógenos de una poco equitativa represión policial. La Asociación de Escritores del Perú expulsó de su seno a Mario Vargas Llosa por haber solicitado sanciones económicas contra el gobierno golpista.

La jura del presidente paralelo Máximo San Román no pudo realizarse en el Parlamento porque el antiguo edificio está cerrado desde el pasado 5 de abril y los legisladores ya tuvieron más de una ocasión para probar la inflexibilidad de los militares que la custodian. Entre ellos el titular del Senado, Felipe Osterling, quien hace una semana, apenas fue liberado de su detención domiciliaria, fue echado a golpes de la puerta de la sede legislativa cuando intentó ingresar en su despacho.

Como en otras ocasiones, los legisladores se reunieron en el aula magna del Colegio de Abogados de Lima, en un amplio chalet de la avenida Santa Cruz que atraviesa en diagonal el barrio de San Isidro, uno de los predilectos de las familias adineradas de la capital peruana. San Ro-

EL NUEVO PRESIDENTE

Las máximas de un cholo audaz

Máximo San Román Cáceres, un "cholo bravo y orgulloso" nacido en una remota aldea andina, se ha convertido este martes en "presidente constitucional" de Perú por la voluntad del Congreso bicameral y en desafío al jefe de Estado, Alberto Fujimori, su antiguo aliado político.

Hijo y nieto de campesinos indios, San Román nació el 14 de abril de 1946 en la región del Cuzco, la capital del Imperio Inca, en la aldea de Yaucat, del municipio de Quisipata, que en la lengua quechua significa "el lugar donde todo es alegría", según él mismo ha explicado. Quiso ser veterinario pero acabó estudiando mecánica en la Universidad Nacional de Ingeniería Técnica, en Lima.

Desde su juventud San Román aprendió valores fundamentales que —según dice— han marcado toda su vida: el sentido del orgullo, el sentido de la lealtad y el "ayni" y la "minka", conceptos de solidaridad y apoyo humano heredados de la tradición incaica.

Se define a sí mismo como "un cholo orgulloso y bravo", lo que ha demostrado al desafiar a Fujimori, retornando a Perú en un viaje lleno de riesgos, para instar a las fuerzas armadas a que pongan fin a la aventura golpista y jurar como presidente. La palabra cholo se aplica en Perú indistintamente a los provincianos, a los indios, a los mestizos y, en general, a todo aquel que no pertenece a las minorías blanca o negra.

San Román está considerado como prototipo del nuevo empresario mestizo peruano, que se abrió camino con su propio esfuerzo, y que invierte lo que gana en más empresas, en lugar de sacarlo al extranjero, y que representa a "los peruanos que no conocen Miami".

Se estableció por su cuenta y recuerda con especial cariño el día en que inventó una máquina para amasar pan. También cuando fue el primer "empresario informal" que vendía abrazaderas a la multinacional Toyota.

Trabajó en Perú para la empresa española Explosivos Río Tinto e incluso pasó una temporada en Bilbao, donde su esposa, Irene Guerra, con la que tiene cinco hijos, hizo estudios de turismo. Su primer crédito lo recibió tres años después de haberlo solicitado, por 7000 dólares, la quinta parte de lo que él había solicitado como capital de trabajo.

Cuando era presidente de la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios de Perú (APEMIPE), en 1989, Fujimori lo contactó para que se uniera a su carrera política. San Román se convirtió en uno de los pilares del movimiento Cambio 90. El otro fue la comunidad de las iglesias evangélicas.

San Román y García García, fueron elegidos, en junio de 1990, vicepresidentes de la República, en la lista de Fujimori, y ahora han pasado a dirigir el movimiento de oposición que quiere derribar del poder al gobernante peruano. San Román fue elegido también senador, con la más alta votación de los candidatos de Cambio 90. Por acuerdo entre los partidos, fue elegido presidente del Senado para el período 1990/91.

San Román desempeñó interinamente la jefatura del Estado en más de una decena de ocasiones en las que Fujimori viajó al extranjero pero nunca pudo desempeñar el poder real, que el gobernante dejaba siempre a recaudo de sus asesores y parientes.

Renuncia de un superministro

Cuando todavía no habían pasado 16 días del autogolpe, uno de los ministros que había brindado su apoyo entusiasta a la drástica medida del presidente Fujimori, el titular de Economía Carlos Boloña, presentó la renuncia. La información fue confirmada por otro economista, Augusto Blacker Miller, canciller peruano y rival del renunciante. La suspensión de la ayuda económica a raíz del golpe, la interna con el canciller y las presiones de las fuerzas armadas por aumentos presupuestarios habrían provocado la dimisión de quien hasta hace poco era el ministro estrella del cuestionado gobierno.

"No fue muy consecuente con sus ideas." La frase dista de ser un agradecimiento por los servicios prestados, pero el tono se comprende cuando aparece el nombre de su autor. Augusto Blacker Miller, ministro de Relaciones Exteriores peruano y enemigo en la interna del gabinete fue el encargado de anunciar la caída del jefe de Economía, el tecnócrata Carlos Boloña, cuyo sucesor podría ser el actual superintendente general de Administración Tributaria.

La interna entre Boloña y Blacker Miller tiene un origen remoto pero se agudizó cuando tras el golpe del 5 de abril el canciller adquirió un protagonismo especial, desplazando de la atención pública al resto de los ministros. Uno y otro intercambiaron artillería de variado calibre que los medios limeños se ocuparon de reflejar ampliamente a lo largo de la semana anterior, en particular cuando el jefe de la diplomacia hacia su trabajo en la OEA, donde obtuvo un honroso empate, mientras el titular de Economía fracasaba ante la mesa examinadora del FMI, el BID, el Banco Mundial y el Tesoro de Estados Unidos.

La gestión de Boloña se había caracterizado por una política ortodoxa y austera en la que la disminución del gasto público, la estabilidad de la moneda y la desaparición de las regulaciones estatales fueron consignas irrenunciables. Boloña era una estrella para el gabinete de Alberto Fujimori y para los organismos internacionales de financiamiento —no para amplios sectores de la población que continuaron su caída en picada hacia la miseria— hasta que su jefe dio el mal paso del 5 de abril.

El rechazo del FMI, el BID y el BM fue uno de los elementos que empujó al ministro hacia su caída, pero según los medios peruanos hay otras cuestiones. Una de ellas es el pacto que Alberto Fujimori habría sellado con los mandos de las fuerzas armadas, que obligaría a un urgente aumento de presupuesto y salarios para el sector. Otras versiones indican que para mantener el apoyo popular evidenciado hasta el momento, el presidente estaría dispuesto a "un giro populista" que incluiría la liquidación de cerca de 2000 millones de dólares de las reservas peruanas con el fin de prolongar por un tiempo los buenos resultados de las encuestas callejeras.

POR ALUDIDO

EN PERU

mán habló primero en español y luego en quechua reivindicando su origen indio y campesino en un discurso que en total no superó la media hora. "Como peruano y demócrata, juro ante Dios, estos Santos Evangelios, mi Patria y la Constitución que la rige cumplir las funciones de presidente constitucional de la República", dijo el jefe de Estado paralelo al recibir formalmente los atributos del gobierno.

San Román prometió un "gobierno de unidad, reconciliación, desarrollo y pacificación nacional", habló de los dramas de la actualidad peruana y describió "cuatro guerras simultáneas": contra la corrupción, contra el terrorismo y el narcotráfico, contra la inflación y contra el subdesarrollo. Todas las guerras serán libradas por su gobierno, aseguró, pero aclaró que "no hay desarrollo ni bienestar posible sin democracia y no hay democracia sin pluralidad".

Consciente de que su cargo es más una avanzada política apoyada en la legitimidad constitucional, San Román buscó apoyos más concretos: llamó a los militares a "mantenerse como firme sostén de la legalidad, como defensores del pueblo, como baluartes de la legalidad y de la Patria" y a evitar "lanzarse a la senda de la dictadura que terminará con la destrucción del país, en el suicidio de todos". Se comprometió también a ofrecerles mejores condiciones de vida y de seguridad y los convocó a respaldar su gobierno con un entusiasta "oficiales de las fuerzas armadas, la incertidumbre ha terminado, la legalidad ha vuelto".

A su lado estaba entre otros legisladores el ex jefe de Estado Fernando Belaúnde Terry,quien apoyó las declaraciones de San Román acerca de las fuerzas armadas. Belaúnde dijo que el respaldo que los jefes militares habían ofrecido 24 horas antes al otro presidente, Alberto Fujimori, no refleja necesariamente el pensamiento de todo el sector. "Habría que preguntarles a otros militares y policías, incluso del mismo rango de los que se reunieron ayer con Fujimori, si en verdad comparten la ruptura de la democracia", enfatizó el ex jefe de Estado.

Por otra parte, el "presidente constitucional" no ahorró críticas hacia sus colegas legisladores y políticos en general, como para blanquear a la dirigencia frente a las críticas de la población. "La crisis que vivimos hoy obedece principalmente a que los partidos políticos han ido postergando las urgentes medidas y cambios que debían producirse en el Estado", aseguró San Román, quien prometió profundos cambios.

Alberto Fujimori eligió también el día de ayer para lanzar lo que concibe como una reestructuración con vistas a una futura "democracia verdadera". Después de haberse entrevistado con los delegados de la OEA João Baena Soares, a la vez secretario de la organización interamericana, y el canciller uruguayo Héctor Gross Espiell, el presidente autogolpeado utilizó las cámaras de televisión para anunciar el cronograma del retorno a la vigencia de la Constitución, aunque según sus expresiones no se tratará de la misma Carta Magna con que fue elegido sino una nueva que será aprobada en el transcurso de los próximos 12 meses.

Mientras en Estados Unidos el diario *New York Times* aseguraba que el mandatario peruano sólo tiene "un mes para recobrar su sentido común" y anticipaba que si no había una recuperación democrática antes del 23 de mayo próximo la OEA incrementaría sus presiones contra Fujimori, en Lima la misión del organismo mantenía reuniones con todos los sectores mientras en la puerta del hotel donde se hospedan grupos de opositores chocaban con partidarios del presidente de facto. La policía utilizó gases lacrimógenos y palos para reprimir a los simpatizantes del APRA y de San Román, que vestían de luto en "homenaje a la democracia asesinada".


AFP

Alberto Fujimori no dio señales de alarma ante la asunción.
El protagonista del golpe continúa bañándose en multitudes.

HABLA MAXIMO SAN ROMAN

"La razón triunfará sobre la fuerza"

EL PAIS de Madrid *(Por Gustavo Gorriti, desde Lima)* **Horas antes de jurar el cargo como presidente constitucional de Perú, el vicepresidente Máximo San Román, de 46 años, concedió una entrevista en su vivienda limeña del distrito de San Borja. El encuentro estuvo interrumpido por varias reuniones urgentes que tuvo que atender San Román. El vicepresidente, que había dormido muy poco desde su llegada a Perú, parecía cansado, pero se veía sereno y seguro de sí. En el curso de la conversación desfilan los recelos de Alberto Fujimori, de quien fue número dos, hacia el Parlamento y el personalismo en su actuación presidencial.**

—Después de acceder al gobierno en 1990, ¿pensó usted que el golpe era posible, que se estaba preparando, lo intuyó?

—Es una pregunta difícil. Pude ver el manejo autocrático, autoritario, desde que el ingeniero Fujimori asumió el poder. Muchas cosas importantes quedaban sin resolver porque el señor Fujimori quería hacer todo personalmente. En algún momento, cuando traté de coordinar la elección de la directiva parlamentaria, él me dijo: "No le des tanta importancia, yo no pienso gobernar con el Parlamento. Yo soy quien va a gobernar. Y todo lo vamos a hacer desde aquí". Después de las elecciones todo era yo, yo, yo...

—El golpe del 5 de abril lo sorprendió en Santo Domingo. Usted guardó silencio los ocho primeros días, ahí y en Miami. Es evidente que tuvo un conflicto interno. ¿Qué pensó durante esos días, cuál fue el mayor conflicto que tuvo que vencer?

—El esperar la respuesta, una explicación del señor Fujimori. Por qué había hecho eso y lanzado al vacío a nuestro país. El conflicto interno fue muy fuerte. Leí varias veces su discurso. Vi que la justificación era falsa. Y yo soy una persona de principios, respetuosa de su palabra. Yo no podía traicionar un juramento para romper y pisotear una Constitución que juré cumplir y hacer cumplir.

—Usted ha dicho que entrará al palacio de gobierno "por la puerta grande". ¿Cómo piensa hacerlo?

—Con la razón. Yo pienso que tiene que imperar la razón antes que la fuerza. Creo que el respaldo que tiene el señor Fujimori es sumamente frágil. Las encuestas que lo favorecían vienen bajando. Yo estoy convencido de que en determinado momento va a haber un gran apoyo a Máximo San Román como defensor de la democracia y de la Constitución.

—¿Cuánto tiempo cree que va a durar ese proceso?

—Yo pienso, con detenimiento, que en los próximos ocho días debemos tener ya la situación más clara.

—¿Cómo evalúa la adhesión popular hacia su persona?

—Realmente estoy sorprendido, porque, si bien es cierto que mi silencio provocó una cierta confusión oficial, he recibido,después, innumerables muestras de respaldo de todos los sectores.

—¿Al asumir la presidencia plenamente, mantendrá una política económica como la actual?

—Creemos que la política económica que ha emprendido el señor Fujimori con la cooperación de técnicos de muy alto nivel, como el ministro de Economía, Carlos Bolona, cuya renuncia se confirmó ayer en Lima, y también con la asesoría de instituciones internacionales, es digna de continuar y de respetar. Vamos a ser respetuosos con los acuerdos firmados dentro del marco constitucional, y vamos a continuar, y de ser necesario vamos a acelerar ese proceso de estabilización de nuestra economía, y también, lo que es más importante, el proceso de reactivación del aparato productivo.

—¿Cómo se enfrentará a la guerrilla de Sendero Luminoso?

—Yo creo que el senderismo es fruto de la poca o nula presencia del Estado en los lugares más alejados. Creo que tenemos que buscar la participación masiva de la ciudadanía, de las poblaciones más alejadas en la decisión, la identificación y la solución de sus problemas. Desde el Estado prestaremos todo el apoyo para que esa democracia que debe surgir de las bases sea la que construya su propio desarrollo. Yo no creo que un combate militar sea la solución. Creo que tenemos que llegar con un mensaje de apoyar el desarrollo, que el pueblo reaccione y que ellos sean quienes dispongan y sancionen.

—Pero usted ha visto en lugares que conoce bien, como en Villa El Salvador, los estragos que ha causado el senderismo. ¿Cree que una respuesta militar es necesaria en situaciones así?

—Fíjese, lo que pasa es que en distritos como Villa El Salvador hay poca presencia y respuesta del Estado. Cuando haya una participación mediante cabildos abiertos para enfocar y solucionar sus problemas, la situación va a cambiar.

—Usted ha manifestado, con mucha confianza, tener el apoyo militar. ¿En que basa esa confianza, sobre todo hoy día, cuando el comando conjunto de las Fuerzas Armadas ha emitido un comunicado en el que agresivamente respalda a Fujimori?

—El mismo hecho de anunciar un comunicado es una muestra de debilidad, que indica que en el interior de las fuerzas armadas hay una preocupación real. Yo tengo la firme convicción de que cuando descubran las verdaderas razones por las que Fujimori violó la Constitución, las fuerzas armadas respaldarán la ley. Estoy convencido de que la razón prevalecerá sobre la fuerza.

—¿Cree que eso se dará dentro del plazo de ocho días que me ha mencionado?

—Para mí estos ocho días son trascendentales porque se definirán los términos y se hará clara mi posición en el mensaje que voy a dar a la nación después de jurar.

La clase media de EE.UU. es la presa más codiciada

Clave de la campaña electoral, la clase media norteamericana es el objeto de seducción de republicanos y demócratas, que le prometen el oro y el moro a cambio del voto.



Los demócratas: estadísticas para mostrar el empobrecimiento.
Los republicanos dicen que ahora hay mayor oferta de empleos.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Robin Levine, una asistente social de 34 años que vive en Queen Nueva York, no se detiene a pensar si su voto interesa o no a los candidatos de la campaña presidencial. Sus problemas son más concretos y exigen casi la totalidad de su atención. Madre de dos mellizos y con un marido despedido cuando ella estaba en el sexto mes de embarazo, Robin se preocupa fundamentalmente por un sueldo que a gatas llega a fin de mes, las deudas de la vivienda y la educación, el gasto de los servicios médicos y la obligación de ahorrar lo posible para el futuro college de sus hijos. No se le ocurre pensar que es el modelo de mujer de clase media, franja a la que intentan desesperadamente seducir los estrategas republicanos y demócratas y que podrían definir la elección de noviembre.

Los problemas de Robin adoptan diversos nombres. Se llaman, por ejemplo, guarderías infantiles demasiado caras —"Mi marido, que es asistente social como yo, decidió quedarse en casa y no buscar empleo porque su sueldo se hubiese ido en una guardería"—, una hipoteca de "un departamento pequeño para nosotros cuatro" que en los últimos dos años dobló su monto, costos de su educación que aún se deben. Las cuentas se tratan de pagar con el único sueldo que entra en la casa, de 32 mil dólares anuales netos, a los que hay deducirle el 25 por ciento que se llevan los impuestos. "¿Irme de vacaciones? ¿Qué son vacaciones?", se ríe con amargura. "Tampoco salimos a ver espectáculos o a comer afuera. Nos limitamos a visitar amigos." Cuenta también que acaban de celebrar el sexto aniversario de casamiento "y no pudimos intercambiar ningún regalo" porque el dinero que iría a gastos suntuarios se dedica a comprar bonos de ahorro para proteger la educación de los hijos.

La asistente social, que trabaja en un agencia para niños discapacitados, reconoce que su situación no difiere de la de muchos de sus amigos. "Muchos fueron despedidos —comenta— y unos pocos se mantienen en la misma buena situación." "Para mí, pensar en estos últimos diez años significa pensar en términos de una lucha difícil, y en un reacomodamiento a una realidad a la que no estaba acostumbrada. Nací en una familia de clase media pero nunca tuvimos este tipo de vicisitudes como las que yo tengo ahora."

Aunque es simpatizante de los demócratas, Levine no cree que un gobierno de este partido mejoraría las cosas drásticamente. "Es probable que algunos aspectos mejoren, sin embargo. Quizá tengamos guarderías más baratas, si bien no creo que consigamos nunca los beneficios de las democracias nórdicas socialdemócratas, que les pagan un estipendio a los cónyuges que se quedan en las casas durante el período de crianza." También prevé una distribución impositiva más justa: "Los republicanos libraron a los ricos de pagar impuestos fuertes", afirma. Si se le pregunta cuáles son las razones a las que atribuye el origen de los males padecidos por su clase social, Levine responde simplemente: "A los gastos en Defensa, durante años gastamos miles de millones en armamentos y ahora nos pasa esto".

"La clase media es la clave de esta campaña", subraya William Dupree, estratega demócrata que lidera una consultoría política en Denver, Colorado, y que asesora a Gary Hart en la campaña de 1988 y más recientemente al senador Bob Kerrey, antes de que retirase su candidatura. "Pero la gente va a votar al candidato que no sólo tenga repuestas para los problemas de empleos y que ofrezca recortes a los impuestos, sino a aquel que pueda describir el rumbo que el país debe tomar." Por ahora, tanto los demócratas como los republicanos hablan de "cambio" aunque nadie parece tomarlos demasiado en serio. Y el escepticismo imperante de esa "multitud híbrida llamada clase media norteamericana", como la define el politólogo y editor asistente de la revista *Harper's*, Walter Russell Mead, hace difícil prever cómo reaccionará en noviembre este segmento tan decisivo de la población, si se atendrá a lo viejo conocido o si se inclinará a lo no muy claramente "bueno por conocer". "Los demócratas quieren ganarse el favor de la clase media, pero en el fondo la atacan. Su preocupación por los pobres y las minorías hace que los impuestos de esta clase vayan a programas sociales que no benefician a este grupo", se defiende Linda Di Vall, estratega republicana. Di Vall ve como "mera propaganda" las acusaciones que pesan sobre los conservadores acerca de su responsabilidad en el deterioro de los estratos medios. "El nivel de ingresos mejoró. También hubo una oferta mayor de empleos. Estas son estadísticas del Departamento de Trabajo", argumenta.

Sin embargo, otras estadísticas también andan en danza. Hay estudios, como uno realizado por la Universidad de Michigan, que indican que hubo una disminución del 20 por ciento en los ingresos de la clase media norteamericana en los años 80. Dichas investigaciones puntualizan que en la actualidad sólo seis de cada diez norteamericanos pueden considerarse clase media, mientras que quince años atrás, uno de cada tres estadounidenses era miembro de este segmento social. La buena nueva de la década pasada se circunscribe fundamentalmente a la esfera de los pudientes. Los que eran ricos siguieron siendo ricos, y un grupo no muy numeroso de clase media ascendió en la escala socioeconómica. Esto produjo un aumento del 50 por ciento entre 1978 y 1987, en la proporción de norteamericanos que ganan más de 55.000 dólares anuales.

Pese al chisporroteo deslumbrante de los "burbujeantes ochenta", la mitad de los norteamericanos sufrió la erosión de sus entradas, y para aquellos que se encontraban al pie de la pirámide, la década representó "una larga y duradera recesión", señalan los analistas.

Para Dupree "la crisis política que conmueve al país encuentra su clima entre aquellos que pensaron que esto nunca iba a ocurrirles a ellos. Hoy se ven en una situación desconcertante, difícil, y transpiran miedo". "La diferencia entre esta campaña y la de 1988 —continúa el estratega demócrata— es que los *white collars* (clase media profesional), que sentían que podían contestar que si al individualista mensaje conservador que decía '¿se encuentra mejor?', ahora sufren directamente el impacto de una economía debilitada."

También la diferencia pasa por personajes políticos inquietantes que capitalizan el miedo. Patrick Buchanan y el aparentemente extinguido David Duke hicieron su aparición con sus prédicas cargadas de racismo. Y los estudiosos pronostican que mientras la clase media se debilite y se fortalezcan la pobreza y la riqueza, la animosidad racial y de clase se exarcebará.

La republicana Di Vall, relativiza la importancia de la retórica de Buchanan. "Nunca superó el 30 por ciento en las primarias en las que participó y no creo que se dirija mejor a la clase media que el presidente Bush", dice pero vacila cuando se le pregunta si le parece que el primer mandatario tiene un mensaje convincente y prometedor para este grupo. "Pienso que está tratando de dirigirse a ellos de una manera más agresiva, pero los demócratas son más eficaces", admite. La forma que es hoy más eficaz no significa que será la más exitosa a largo plazo. Walter Russell Mead sostiene que en este asunto de golpear a la clase media la ecuación "republicanos peores que demócratas" es falsa. "Hay toda una clase política culpable de lo que sucede." Si sube un presidente demócrata habrá mejoras en la educación y en las salud, por ejemplo, pero también tropezará con los impedimentos y obstáculosa que le ponga la mayoría demócrata en el Congreso, que le bloqueará las leyes como lo ha hecho siempre, porque los legisladores responden a grupos de intereses y a contribuyentes políticos. Esto es exactamente lo que le pasó al presidente Jimmy Carter", dice Russell Mead, que ha sido asesor del gobernador Mario Cuomo.

ATAQUE CONTRA JOHN MAJOR

Para Thatcher, no hay otra como ella

Margaret Thatcher parece decidida a abandonar la elegancia y sobriedad británicas. Tal vez como fruto de un antiguo deseo de venganza por haber sido desplazada del poder, o simplemente por la amargura de ya no ser noticia, la Dama de Hierro se despachó con un artículo en el semanario norteamericano *Newsweek* donde se dedica a descalificar a su sucesor, el premier John Major, diciendo por ejemplo que "no existe cosa tal como el majorismo" y que el thatcherismo "perdurará mucho después de que Thatcher haya muerto". El ataque produjo un extendido malestar en el gobierno.

"Ha sido primer ministro durante 17 meses y heredó todos los grandes resultados de los once años y medio precedentes, que cambiaron fundamentalmente a Gran Bretaña", dijo Thatcher para dejar claro que Major no debe atribuirse ningún mérito propio. Porque lo que más parece enojarle a la Dama de Hierro es que "Major aceptó aquellos principios. Los ha transcripto en su programa electoral, los defendió y después dijo: 'Es todo obra mía'".

Pero no es sólo el primer ministro el blanco de sus dardos. Thatcher ataca aun con más saña a Michael Heseltine, cuya lucha con la Dama de Hierro desencadenó su caída, y que es ahora el nuevo ministro de Comercio e Industria. "Si nuevos ministros efectúan una política de intervencionismo en la industria, pensando que dos o tres de ellos saben mucho más que la infinita variedad de hombres y mujeres que dirigen un número infinito de industrias, entonces la economía volverá a decaer", auguró.

El artículo, según dijo el diario *Evenening Standard*, exasperó a los allegados a Major que lo definieron como "un ataque venenoso". El diputado William Power calificó de "equivocados" los comentarios, mientras que el canciller Douglas Hurd prefirió mantener la sobriedad y dijo que Major nunca había afirmado que existía el "majorismo", sino que quiere colocar "su propio sello al gobierno".

El Congreso ruso, estancado

La VI sesión del Congreso de Diputados del Pueblo de Rusia concluyó ayer sin pena ni gloria, habiendo logrado obstruir la adquisición de poderes excepcionales por el presidente Boris Yeltsin, pero sin avanzar un tranco en la definición de las reformas económicas y los mecanismos políticos para aplicarlas.

Imprevistamente, Yeltsin sacó de la galera a último momento un proyecto que le permitiría encabezar el Ejecutivo durante un plazo de un año y decidir la designación del primer ministro, lo que contradecía una decisión parlamentaria anterior que le daba un plazo de tres meses para que Yeltsin abandonara el ejercicio simultáneo de ambos cargos y permitiera la designación del primer ministro por parte del Parlamento. Sin embargo, el golpe de efecto no logró ningún avance, y Yeltsin produjo un amargado discurso oficial denunciando "la crisis institucional que se hace crónica" y que "se oyen hasta llamamientos para la formación de destacamentos armados para combatir contra el poder legítimo". El resto del día discurrió entre discusiones largamente bizantinas sobre la necesidad de reformar la Constitución soviética de 1977, con intervenciones que a veces rozaron el ridículo, como cuando los diputados mencionaban el "derecho de Rusia a salir de la URSS" (ya disuelta) y algunos momentos de sorpresa, como cuando el presidente del Parlamento preguntó retóricamente si la URSS aún existía y un centenar de diputados contestó: "¡Sí!".

HAVELANGE EN MARCHA ATRAS

La FIFA reculó con Maradona

La Federación Internacional de Fútbol notificó a la AFA mediante un fax que se cerró el caso del partido en homenaje a Funes y que fue archivado el expediente. "La casa está en orden", comentó Julio Grondona.

(*Por Carlos Stroker*) El futbolista Diego Maradona y todos los jugadores que participaron el miércoles pasado del encuentro a beneficio de la familia de Juan Gilberto Funes no serán sancionados por la FIFA, según se informó ayer por la tarde en la Asociación del Fútbol Argentino. La noticia llegó a la sede de la entidad a través de un fax, donde se comunica a la AFA "que se cierre el caso y se archive el expediente". Su presidente, Julio Grondona, dijo a *Página/12* que "hoy (por ayer) tenía pensado hablar con Joseph Blatter (secretario general de la FIFA) para saber qué sucede". Eso fue antes del comunicado oficial y de la declaración del vocero de la Federación Internacional, Guido Tognoni, quien declaró que "decidimos cerrar el tema".

Sin embargo, un hombre muy cercano a Grondona reconoció que "el presidente estuvo a punto de renunciar a la vicepresidencia de la FIFA". Esta determinación la hubiese tomado si Diego Maradona era sancionado. El jueves pasado, el presidente de la AFA se fue a Mar del Plata a pasar el fin de semana. Desde allí, según una fuente consultada por **Página/12** "habló, por lo menos en dos oportunidades, con Blatter por el tema de Maradona". Grondona tuvo que explicar que lo que se jugó el miércoles en cancha de Vélez fue un "encuentro benéfico". Hasta antes de jugarse el partido, Grondona intentó prestarles 50 mil dólares a los organizadores del cotejo, pero éstos no lo aceptaron. Grondona, consultado por este diario, dijo que "de ese tema no hablo más. No quiero hablar del partido".

Claro que los responsables de la FIFA enviaron un fax que según Grondona decía que "podría haber una sanción" a Maradona. El envío llegó a la sede porque en Zurich la oficina de prensa recibió otro fax de un medio local denunciando que "Maradona jugará un partido de fútbol". Cuando Grondona fue advertido de la posible sanción, habló con los futbolistas que organizaron el partido y con el apoderado de Maradona, Marcos Franchi, para suspender el encuentro y jugarlo, con respaldo de la AFA, el 2 de julio, ya que el 1° Maradona cumplía su sanción de quince meses.

El lunes, desde Dallas, Estados Unidos, el mandamás de la FIFA, el brasileño João Havelange sostuvo que "si Maradona jugó por un fin benéfico, no será sancionado". Sin embargo, la fuente consultada por **Página/12** dijo que "esa declaración no era casual, ya que está en el medio la negociación de Grondona". Sin embargo, el presidente de la AFA ya tenía pensado, en la reunión que estaba programada para hoy a la noche del Comité Ejecutivo de la AFA, decirles a los integrantes de la mesa que "iba a renunciar a la vicepresidencia de la FIFA". Las aguas se tranquilizaron cuando llegó la información desde Zurich con la declaración del vocero Tognoni. "Hemos comunicado a la AFA sobre la decisión de la FIFA informando que en lo que a nosotros respecta, el caso está concluido."

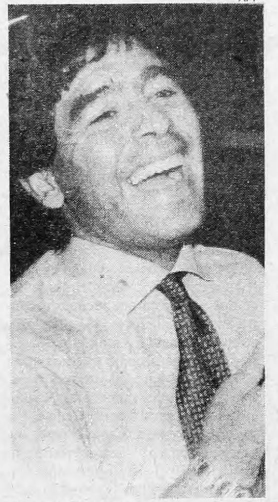
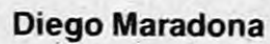
Antes de conocer el informe de la FIFA, Grondona insistió con el recuerdo de Alfonsín: "La casa sigue en orden. Ya lo dije, Felices Pascuas".

—¿Usted tenía previsto renunciar si Maradona era sancionado por la FIFA?

—No habló más del tema. No voy a hablar de un hecho consumado.

Mientras en las oficinas de la AFA se esperaba una respuesta sobre la determinación que tomaría la FIFA, luego de la práctica que realizó el seleccionado argentino en Ezeiza, Alfio Basile sostuvo que "la FIFA seguramente no va a tomar ninguna sanción contra Maradona y los futbolistas que jugaron el partido" y agregó que "estoy totalmente apoyando a los jugadores. Ellos simplemente se solidarizaron con la familia de un compañero. Los jugadores de la selección no me consultaron antes de salir a la cancha, pero para mí no era necesario. Tenían total permiso mío. Es más, yo tenía pensado ir, pero por la tarde (del miércoles) parecía que no se hacía".

Diego Maradona no fue sancionado por la FIFA y los que están cerca de él consideraron que este round se lo ganó al presidente de la FIFA, aunque la pelea puede continuar.


AFP

Diego Maradona


AFP
João Havelange.

NUEVO CONTRATO CON PEPSI

Gaby Sabatini refresca mejor

(*Por C.S.*) "Ahora me siento superior a Steffi Graf y lo estoy demostrando en la cancha y en todos los sentidos." Gabriela Sabatini, de paso por Buenos Aires, realizó ayer una conferencia de prensa junto a su nuevo sponsor, Pepsi, y aprovechó para contestar varias preguntas de la prensa local. La tenista argentina, número tres en el ranking mundial, reconoció que "estoy mucho más madura que el año pasado y lo siento cuando juego. Me siento muy bien y contenta y cada vez me gusta más jugar al tenis".

En uno de los salones del Hotel Hyatt, y luego de la presentación formal, la empresa que acaba de firmar un contrato por tres años con Sabatini (se dice que por cada temporada cobrará un millón de dólares) transmitió en pantalla gigante un corto publicitario que tiene como protagonista a la tenista argentina. Con la música de Michael Jackson, Gabriela en pocos días se mostrará en TV. "Estoy contenta y es la primera vez que una empresa de gaseosas firma un contrato conmigo." Sabatini, quien mañana partirá a Hamburgo, afirmó que "en este momento, para mí lo más importante es fijarme metas cortas, objetivos cortos".

Enseguida agregó que piensa en la próxima semana, "pero lo principal es que estoy tranquila, juego todos los torneos que programo y si voy ascendiendo, mejor".

Al ser consultada sobre la determinación de la Federación Internacional de Tenis de no cursarle una invitación para participar en los próximos Juegos Olímpicos, Sabatini contestó que "yo voy programando mi trabajo año tras año y creo que hay que modificar algunas cosas, quizá jugar como hacen los hombres la Copa Davis. Tampoco sé si el año que viene jugaré la Copa Federación (Copa Davis femenina). Ahora pienso en el próximo certamen, que es Hamburgo. Es una lástima que no pueda estar en los Juegos Olímpicos, porque sé que es muy lindo" (estuvo en Seúl '88).

En el medio de la conferencia, se cortó la luz y uno de los responsables de la empresa sostuvo que "es la competencia", motivando la sonrisa de Gabriela. Pero no fue la única vez que la tenista mostró su humor. Luego, cuando se hizo la luz, un periodista le preguntó a Sabatini si se sentía mejor en este momento de su carrera, ya que "no tenés problemas físicos ni mentales", a lo que Sabatini refutó: "Nunca tuve problemas mentales".

Con respecto a sus rivales, Gabriela Sabatini afirmó que Steffi Graf "ya no es más un escollo, pues evidentemente perdió su condición de imbatible. Yo me siento superior a ella" y destacó que las tenistas que más la complican dentro del court son Arantxa Sánchez, "porque es una jugadora muy dura" y Amanda Coetzer "aunque todavía la veo lenta en las canchas de cemento". Para Gabriela, "Jennifer Capriati y Anke Huber son dos de las jugadoras que van a estar arriba (en el ranking) dentro de muy poco".

Luego de la conferencia, la tenista siguió el diálogo con los periodistas y entre otras cosas tuvo que contestar temas más íntimos como si en este momento tenía novio. "Tengo muchos candidatos —dijo sonriente Sabatini— me persiguen, pero por el momento sin obtener respuesta." Sabatini, antes de retirarse del hotel, volvió, sin que nadie le preguntara, a referirse al mismo tema: "No tengo novio, por el momento no. Los dejé a todos sin el postre que vinieron a buscar", ironizó.

Gabriela Sabatini, luego se fue a su casa a pensar en el próximo torneo. Hoy su cuenta bancaria creció y, aparte, podrá verse dentro de poco en televisión recostada sobre una máquina expendedora, tomando una gaseosa. Aunque le guste cantar, todavía deberá seguir jugando al tenis y firmando contratos.

Gabriela Sabatini en la conferencia de prensa que dio ayer.


M. Manusia

Ladran Sánchez

Los dirigentes del Real Madrid sancionaron a su estrella, el mexicano Hugo Sánchez, con 70 días de suspensión sin cobro de haberes y una multa de 10 mil dólares, aproximadamente, por "insubordinación" frente al entrenador Leo Beenhaker. El contrato de Hugo Sánchez con el club madrileño expira el 30 de junio próximo, de modo que seguramente ya no volverá a ponerse la camiseta merengue. Sánchez, quien no pudo jugar en casi toda la temporada por una lesión en la rodilla, había perdido la titularidad por lo que mantuvo algunas agrias discusiones con el entrenador, que culminaron cuando se negó a viajar a Turín para un partido de la Copa de Europa, motivando la intervención de los directivos. "Las cosas no se están haciendo bien y se están inflando las amígdalas", había declarado Sánchez antes de ser suspendido.

Nueva ley antiviolencia

Fernando Galmarini, titular del Consejo Nacional del Deporte (CONADE7, manifestó su confianza en que la ley antiviolencia en los estadios de fútbol tenga media sanción del Senado hoy por la noche. "Esta ley será una herramienta jurídica para acotar la virulencia en las canchas, que se ha incrementado en los últimos meses", opinó el funcionario. Según Galmarini, la ley "va a ser especialmente severa con aquellos que cometan desmanes".

De Vilas a Mancini

Alberto Mancini, Javier Frana y Guillermo Pérez Roldán fueron eliminados en la primera ronda del Abierto de Montecarlo, mientras el reciente ganador de Niza, Gabriel Markus, y el interminable Guillermo Vilas pasaron a la segunda ronda del torneo de Oporto. Mancini cayó ante el francés Arnaud Boetsch por 7-5, y 7-6 (7-3) en un partido jugado desde el fondo de la cancha, como que en un tanto la pelota cruzó 47 veces la red. Frana, salido de la clasificación, perdió con el representante de la CEI, Andrei Chesnokov, 6-4 y 6-2, mientras que Pérez Roldán abandonó su partido con el reciente ganador de Estoril y Barcelona, Carlos Costa, cuando el marcador era 3-1 favorable al español. En Oporto, Markus, primera cabeza de serie eliminó al alemán Florian Krumkey 6-4 y 6-0. Guillermo Vilas, actual 530° del ranking, batió al checoslovaco Tomas Zrdazila, N° 155 de la escala, 6-0 y 6-1.

Cadillac en boxes

Eduardo Cadillac confirmó ayer su retiro definitivo del básquetbol profesional, luego de haber sufrido el domingo la luxación del hombro derecho y la parálisis radial del brazo, durante el partido que River y Boca disputaban por la permanencia en el torneo superior de la Liga: "Me quería retirar dejando todo por River dentro de un rectángulo de juego para poder evitar el descenso, pero el destino quiso que fuera con esta lesión" afirmó el notable basquetbolista.

LA MAFIA DE LAS ENTRADAS



LA BOLETERIA

El gerente de Boca fue amenazado por un grupo de individuos que le colocaron un objeto metálico en el cuello y le dijeron que sería "boleta" si seguía adelante con el control de las entradas del fútbol. La organización de los boleteros, porteros y revendedores funciona con métodos de la mafia.

(Por E.A.F.) "Si hacés de nuevo lo del domingo, sos boleta...", le dijeron los dos hombres que lo habían sacado de los pelos del asiento delantero de su auto y puesto contra el capot. Ocurrió en pleno mediodía del último miércoles 15, en la esquina de Suárez y Almirante Brown, en el corazón de la Boca.

"Sentí algo metálico y frío, puntiagudo, en la garganta. Podía ser una navaja, un cuchillo, una bombilla o un destornillador, no lo sé", con indignación y amargura, el gerente general del club Boca Juniors, Jorge Omar García, relataba lo que le ocurrió con dos hombres de alrededor de 30 años, la semana pasada.

"La cuestión es simple: desde hace dos años estamos luchando contra los revendedores de entradas y contra quienes han montado una especie de organización que nos quita mucho dinero, todos los domingos, a los clubes más importantes. Como en Boca los hemos controlado y este grupo no consigue ganar dinero, me amenazaron así. Yo soy el responsable del control y la supervisión desde adentro del club", comentó García, añadiendo que "el día del último partido en la cancha de Boca, contra Quilmes, detecté a uno de estos 'buscas' y lo llevé del brazo, personalmente, 50 metros para que la policía lo detuviera. Todos me vieron y por eso ahora me han apretado de esta forma".

—García, ¿es la primera vez que le pasa esto?

—Fuera del club, sí. Aquí tuvimos situaciones difíciles con la mafia que había adentro, pero nunca de esta forma.

—¿Ya hizo la denuncia?

—Sí, fui hasta la Comisaría 24ª y radiqué la denuncia. Se hizo un sumario y por ahora no ha ocurrido nada más.

—¿Hubo testigos del apriete?

—Mire, con la sorpresa y el susto que me llevé no tomé en cuenta eso, realmente le puedo contestar. Yo no los puedo identificar, fue muy rápido y salieron corriendo hacia la avenida Patricios.

El gerente amenazado explica que "la clave es que revender entradas no es delito, no está tipificado. Así, los policías lo único que pueden hacer cuando les marcamos a un revendedor, es demorarlo, para que por lo menos no trabaje ese día. A mí me conocen y bueno, la ligué".

—¿El control le da resultados a Boca?

—Sí, pero siempre algo se nos escapa. En cada partido importante hay 106 controles y nosotros, en todo este tiempo, hemos cambiado aproximadamente el 80 por ciento de ellos. Esto quiere decir algo, ¿no?

—Es un avance...

—Pero como esos controles que nosotros desechamos son afiliados a UTEDyC se van de Boca pero pasan a trabajar en otras canchas. Yo mismo me los he cruzado.

—Entonces, ¿la policía no puede hacer nada?

—La policía hace lo que puede. Hace un año y medio, el comisario Falcón, de la 24ª, ideó un sistema para desactivarlos, sacándoles fotos, demorándolos y tomándoles a estos buscas la mayor cantidad de datos posibles. Lo tuvo que dejar a medio hacer, porque el delito no está tipificado. Espero que con la nueva ley se acabe la impunidad, porque ahí figura que el que tenga más entradas de las necesarias puede ser castigado y el control que no corte los boletos, también.

—¿Y las relaciones con el sindicato que agrupa a los controles?

—No son malas, pero ocurre que hay cosas que hay que modificar. De acuerdo con el convenio colectivo, la máxima autoridad los días de partido en las puertas de cada estadio, es el jefe de inspectores. Resulta que en la cancha de Boca, los domingos, manda más él que yo, que soy el gerente general del club. El sindicato presiona, los controles están afiliados a la "rama por reunión", nosotros analizamos si trabajan bien o mal y cada semana los vamos confirmando, separando o despidiendo.

—¿Hay algunas otras formas de evasión y de corrupción?

—También hemos despedido boleteros, que vendían entradas de a

TENER FE EN TENERIFE

Jorge Valdano, DT contra el



Tony Valdez

Jorge Valdano

A dos días de haber asumido como técnico del Tenerife, Jorge Valdano manifestó que "ahora voy a tener que hacer lo que le pedía a los demás como periodista. Nadie está en condiciones de prometer espectáculo, lo que sí estoy en condiciones de asegurar es que no se va a negar el espectáculo. Ese compromiso no tengo ningún reparo en asumirlo. Mis equipos no van a negar el espectáculo desde el pizarrón".

Valdano confesó que no sintió miedo a la responsabilidad de dirigir un equipo de primera división, pero admitió que puede llegar a sentirlo "al ver que se vincula mi llegada al Tenerife con la palabra espectáculo". El ex jugador de la selección argentina campeona del mundo en 1986 le solicitó a sus dirigidos que su gran inquietud es que hagan "del Tenerife un equipo limpio, que no proteste los fallos del árbitro, que no discuta con los rivales, que no golpeé y que, en lo futbolístico, mantenga en todo momento la actitud agresiva que mostraron frente al Valencia".

Finalmente, como es su estilo, Valdano le restó importancia a su gestión en el partido del domingo y resaltó "el esfuerzo descomunal de los jugadores y su capacidad de reacción".

Antes del encuentro, Valdano había destacado las razones por las que decidió hacerse cargo del Tenerife, a ocho fechas (ahora son siete) de la finalización del Torneo de Liga y amenazado por el descenso: "Asumí el compromiso a partir de dos razones que para mí eran esenciales: primero ir con una persona de extrema confianza. Se trata de Angel Cappa, hombre con mayor experiencia que la mía en el cargo de entrenador por haber trabajado en la Argentina solo y con César Luis Menotti. Segundo, que el contrato fuera hasta la próxima temporada y no por este torneo. Todo proyecto necesita tiempo para madurar, aunque en este caso hay que trabajar para atender necesidades urgentes".

Esas urgencias pueden aparecer como un impedimento, según la propia confesión del técnico nacido en Las Parejas, provincia de Santa Fe, pero no le teme: "Por cierto que hubiera preferido trabajar con un margen que ofrece una pretemporada, porque mis ideas no son precisamen-

El primer partido salió redondo

(Por Marcos González Cezer, desde Madrid) La historia contará que el domingo pasado, por la fecha trigésimo primera de la Liga Española de fútbol 91-92 el estadio Heliodoro Rodríguez, de Tenerife, estaba "a tope" con 20.000 espectadores en sus gradas. Dirá, también, que el equipo local derrotó por 2-1 al Valencia, pero, fundamentalmente, resaltará que Jorge Alberto Valdano debutó como técnico, cumpliendo con el refrán "entrenador que debuta gana", devolviéndoles la sonrisa a los linerfeños o chicharreros, como vulgarmente se los conoce en la península.

Una de las figuras del Tenerife, codiciado por los equipos grandes de España, Fernando Redondo, uno de los tres argentinos que juegan en el equipo canario (los otros dos son Dertycia y Pizzi), afirmó en diálogo con **Página/12** que "la llegada de Jorge Valdano nos incentivó y, seguramente, nos va a ayudar para poner mayor esfuerzo en la lucha por salvarnos del descenso. Nos sentimos más seguros, firmes, con ganas de mostrar en el campo todo lo que nos enseñó en los entrenamientos", y agregó: "Jugar como lo hicimos con el Valencia es una apuesta firme, es una propuesta con la que todo el plantel está de acuerdo".

La prensa española destacó el debut del técnico. El diario deportivo *Marca* tituló: "Debut y Valdanazo en Tenerife" y agregó "el catedrático impartió clase de ofensividad". El otro periódico deportivo, *As* expresó: "Resucitador Valdano", mientras que *Ya* señaló: "Con la llegada de Valdano cambió totalmente el equipo".

El periodista Julio César Iglesias en *El País* tituló su columna "El fútbol se ha mudado a Tenerife", y la finaliza con una asociación a ese título: "Hoy (Valdano) tiene autoridad para discutir la tenaza de Arrigo Sacchi, el pulpo colombiano de Pancho Maturana y la escritura rupestre británica con cualquier espontáneo que se atreva. En su mitología particular hay una única excepción: para él sólo el Flaco Menotti es indiscutible".

"El martes todos corrimos a felicitarlo por su primer trabajo. Nos equivocamos de destino: era el fútbol el que estaba de enhorabuena."

Matthaeus fuera de Copa

La ausencia del capitán de la selección alemana de fútbol, Lothar Matthaeus, de la Eurocopa '92, a disputarse en Suecia en julio, "significa la pérdida del motor del equipo campeón del mundo. Lothar es insustituible" opinó el entrenador de la selección, el Kaiser Franz Beckenbauer. Los jugadores que podrían reemplazar a Matthaeus para las finales europeas son Mathias Sammer, del Stuttgart, o Stefan Effenberg, del Bayern Munich.

Vóleibol preolímpico

El entrenador del seleccionado argentino de vóleibol, Young Wan Sohn, dio a conocer la lista de jugadores que intervendrán en el torneo preolímpico de Montpellier, del 10 al 15 de mayo. Integran la selección: Zulianello, Mukach, Weber, Quiroga, Uriarte, Milinkovic, Pereyra, Rodríguez, Romano, Mares, Quaini y Elgueta. La selección debutará ante Francia.

Semifinales de la Liga

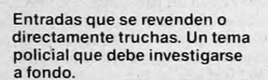
Con su victoria del lunes por la noche por 90 a 84 a Estudiantes de Bahía Blanca, Gimnasia y Esgrima Pedernera Unidos (GEPU) forzó un cuarto partido en la semifinal que ambos equipos protagonizan por la Liga Superior de Básquetbol. El match, previsto a cinco enfrentamientos, por ahora favorece a los bahienses 2-1.

Magistral, Larsen

El ajedrecista danés Bent Larsen desplazó al chileno Iván Morovic del primer puesto del Magistral Miguel Najdorf, que se está jugando en Buenos Aires, después de batirlo en una partida que duró 42 movidas en tres horas y media. Larsen tiene 6,5 puntos y Morovic se ubica segundo, junto a Nikolic y Chernin, con 6. La húngara Judith Polgar está en la décima posición, con 3,5 puntos, y el argentino mejor ubicado es Pablo Ricardi (noveno, con cuatro unidades). Anoche se jugaba la décima ronda del Magistral.

EN EL FUTBOL

O LA VIDA



Entradas que se revenden o directamente truchas. Un tema policial que debe investigarse a fondo.

cien o doscientas o exigían algún dinero adicional. Pero también están los socios del club que como no pagaron la última cuota mensual de 10 pesos muestran el carnet con un billete de 5 pesos en su interior y así consiguen zafar. Ellos también nos están estafando.

—*García, ¿qué va a hacer ahora?*

—Seguir trabajando, sé que estos grupos nos tienen apuntados porque les hemos presentado batalla. Hacemos lo que podemos, porque le puedo asegurar que el dinero involucrado es realmente importante.



Modus operandi

Aunque la última tarea de los buscas fue el partido Huracán-Boca donde, según cálculos sensatos, no pasaron por boleterías alrededor de dos mil personas, la historia viene de lejos.

El sistema es simple: alrededor de una hora y media antes del partido están todos en sus puestos. El hincha común —sitúese en las canchas de Boca, River, Independiente, Racing y Vélez— se dirige hacia la boletería y saca su entrada general o platea. Llega a la puerta de ingreso y le entrega el boleto a un control.

Ese control —si pertenece a la organización— no corta el boleto, lo retiene íntegro y casi ningún espectador le reclama el pedacito de la entrada que le corresponde. Fuera del estadio, pero cerca de esa puerta de ingreso, hay una persona que está esperando. Cuando el control reúne una buena cantidad de entradas enteras —50, 100, 200— se las entrega a ese sujeto y él tiene dos caminos: se pone a revenderlas en los últimos lugares de las filas para comprar entrada o camina hasta una ventanilla donde haya un boletero "amigo".

Ahí, ese boletero recibe el toco y procede a venderlas, quedándose con todo el dinero que luego repartirá o entregará a sus "superiores", porque del talonario esas entradas ya salieron antes y nadie puede constatar absolutamente nada.

Lo otro, más arriesgado y sofisticado, es la simple y llana falsificación de entradas. Esto es más difícil y por eso es que la organización, al perfeccionarse los sistemas de detección, está optando paulatinamente por el otro estilo. Claro que un detalle hay que repetirlo varias veces: la reventa de entradas no está penada por la ley. No es delito, por ahora.



Alejandro Amdan

Jorge Omar García, gerente general de Boca Juniors.
La mano de las entradas en el fútbol viene muy pesada.

Historias de venta libre

Son muy pocos los empleados de la Asociación del Fútbol Argentino que trabajan sobre el tema. Sin embargo, en la propia AFA se cuentan anécdotas de peso.

Hace un par de fechas, jugaron Vélez y River en Liniers. Cuando iban más de 20 minutos de juego, fueron detectados un par de "buscas" que estaban fuera del estadio, muy cerca de las puertas donde aún trabajaban los controles. Fueron varios ojos los que observaron a uno de los personajes, acercarse a un control y colocarle algunos billetes —hechos bollitos— en el bolsillo superior de su saco. La escena se repitió en otras puertas.

Enterado el jefe de inspectores, se dirigió con un policía hacia ese control y le ordenó que vaciara su bolsillo superior. Después de una tenue resistencia, el empleado accedió y allí aparecieron los bollitos. Pasó lo mismo en otra puerta. Esos controles fueron sancionados y, aparentemente, despedidos. Los que habían puesto los bollitos miraron la acción desde unos metros más allá. Total, ¿qué delito o qué sanción se les puede dar?

Pero muchas son las cosas que pasaron: River perdió 50 mil dólares por partido, cuando enfrentó a Estudiantes de La Plata primero y a Unión después, en el Monumental, logrando el título 1989/90. Allí, la organización funcionó a pleno.

Cuentan que cuando los directivos del Racing Club cambiaron los controles para el partido Racing-Lanús (torneo Clausura de 1991) lograron vender casi 4950 entradas más que para el choque Racing-River (del mismo torneo) pese a que la cancha estaba cubierta por casi la misma cantidad de público. Ahora, si Boca detectó el hecho y lo combate con algún éxito, ¿por qué los demás clubes no lo imitan?

Un especialista del tema agregó: "No crean que estos grupos actúan solamente en perjuicio de los clubes de fútbol. Lo hacen en los festivales de rock, en el Luna Park y en cualquier espectáculo masivo, donde la gente quiere conseguir una entrada lo más rápido posible y con menor costo".

pizarrón

te las que estaba aplicando Jorge Solari. Por lo tanto, tácticamente habrá que variar el rumbo del equipo como si fuera un trasatlántico, es decir, de una forma más bien lenta para no crear un trauma táctico. Lo que ocurre es que muchas veces las oportunidades se presentan de una forma inesperada y son lo suficientemente atractivas como para obligarte a asumir determinados riesgos".

"No soy un hombre que disimule las sensaciones. La verdad es que me estoy descubriendo a mí mismo eufórico. Estoy más sonriente de lo que esperaba. Se abre una expectativa, se abre una posibilidad que yo venía deseando desde hace mucho tiempo. Por supuesto, todo gran sueño lleva implícita una gran responsabilidad, pero en el fútbol las cosas no son así. Cuando uno juega, cuando uno se entrena, tiene que aceptar una serie de desafíos. Espero que se produzca una sensación causa-efecto: espero que las cosas vayan bien porque trabajé bien", enfatizó al técnico.

Valdano sostuvo —finalmente— que ningún entrenador puede prometer nada y en su caso "sólo garantizo trabajo, como todo el mundo. La diferencia entre lo que hacía y lo que voy a hacer ahora es que antes yo contaba las cosas y tenía una opinión sobre lo que hacían los demás. Mi mensaje es sumamente conocido. Ahora voy a tener que empezar a hacer lo que le pedía a los demás. Nadie está en condiciones de prometer espectáculo, lo que sí estoy en condiciones de asegurar es que no se va a negar el espectáculo. Ese compromiso no tengo ningún reparo en asumirlo. Mis equipos no van a negar el espectáculo desde el pizarrón".

El grito de gol provocó un sismo

(Por J.J.P.) **Retóricos, casi barrocos, algunos relatores de fútbol suelen recurrir a las más fantasiosas figuras dialécticas para subrayar el griterío que genera un gol en las tribunas. "Estalló el cemento", dijo cierta vez uno durante un partido que se jugaba en una cancha con tribuna de tablones. No faltan tampoco los que hablan de la onda expansiva que produce la explosión del grito multiplicado. Pero a ninguno, hasta ahora, se le había ocurrido medir científicamente la intensidad de un grito. Con la precisión del hincha cuando dice "uy Dio... se mueve todo, se mueve".**

Si cualquiera se preguntara hasta dónde puede llegar un grito de gol las respuestas serían únicamente metafóricas (hasta el corazón del hincha, hasta el fondo del alma, siguen los ejemplos al tono). Sin embargo, el observatorio astronómico de La Plata rompió con todos los moldes, en ocasión del partido que jugaron recientemente Estudiantes y Gimnasia en La Plata, según informaron los responsables de la estación. Las vibraciones provocadas por el gol conquistado por el uruguayo José Perdomo, en el clásico, fueron "leídas" en más de un centenar de países. Lo curioso del caso es que el viejo aparato de la estación sismológica dependiente de la Universidad Nacional de La Plata, distribuye información a 120 estaciones de todo el mundo a través de la red internacional que controla la United States Geografical Survey. El "movimiento telúrico" captado por el aparato alcanzó su pico máximo cuando Perdomo marcó el gol a las 17.10 del 5 de abril pasado momento que, traducido a lenguaje futbolístico, significa a los 9 minutos del segundo tiempo del clásico platense.

¿Cómo se explica el fenómeno? Podría suponerse que Perdomo gambeteó a los 11 contrarios y generó el delirio de los hinchas de Gimnasia; que con ese gol el Lobo platense salió campeón por primera vez en su historia; que fue el mejor gol de la historia del fútbol mundial; podría suponerse todo lo que se quiera, pero la verdad es la que cuenta Nora Sabione, jefa del Departamento de Sismología, aunque ese día no estuvo en la cancha y tal vez nunca haya visto un encuentro de fútbol: "Es normal que esto ocurra ya que por una cuestión de proximidad —el estadio y el observatorio están ubicados en el Bosque platense— estos pequeños movimientos de suelos también se registran".

Cuando Perdomo clavó el tiro libre, por encima de la barrera, en el arco de Yorno no tenía la menor idea de qué grado de intensidad podía alcanzar su gol sísmico en la escala de Richter o en la de Mercalli. Le sobraba con saber, en ese momento que su equipo se ponía en ventaja y que a Estudiantes no le resultaría fácil empatar el partido. Mientras tanto, los hinchas del Lobo seguían aullando hacia la otra tribuna desconociendo la preocupación que podrían generar en los científicos de otras latitudes. Es más, de saberlo, no se hubieran alertado demasiado y por el contrario, en una de esas terminaban cantando: "Es para el mundo que lo escucha y no lo vé". Con el mismo criterio, cuando le acercaron un micrófono a la finalización del partido Perdomo pudo haber dedicado su gol a "todos los científicos del mundo que me están escuchando".

Es que, como ya se dijo una y mil veces con acierto, el fútbol da para todo.

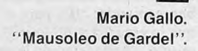
MUESTRA FOTOGRAFICA EN RECOLETA

OBJETIVO BUENOS AIRES

Se presentaron 1500 fotografías. Finalmente, fueron seleccionadas 200 obras de 87 autores que desde ayer componen la muestra "Buenos Aires, una visión fotográfica" en el Centro Cultural Recoleta. Apellidos famosos y otros no tanto están presentes con sus trabajos que tratan de reflejar el lado común y simple de la ciudad y aquel oculto o inadvertido para la mayoría de los porteños que transitan a diario por la Reina del Plata.

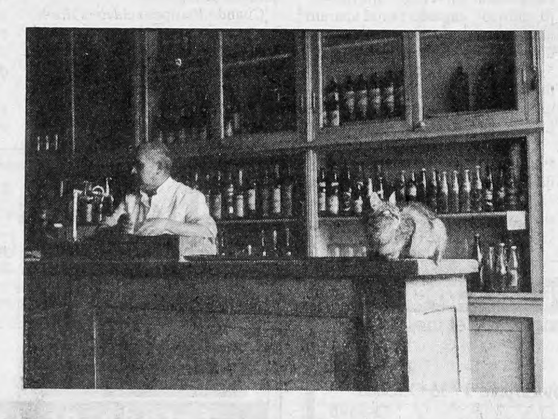
Hay varias maneras de acercarse a Buenos Aires. Literatura. Música. Pintura. Incluso la fotografía, como lo afirma la muestra inaugurada anoche en el Centro Cultural Recoleta. Aunque el título de la exposición de los 87 autores haya sido bautizada "Buenos Aires, una visión fotográfica", no habrá arte posible que defina a esta ciudad acostada a lo largo del río. Acaso tenga razón Jorge Waisburd cuando en el prólogo del libro que acompaña la muestra asegura que "Buenos Aires es un tango para ver". Desde el documentalismo humanista de reporteros gráficos como Adriana Lestido, Eduardo Longoni, Eduardo Grossman y Silvio Zuccheri a las representaciones exactas de Ricardo Sanguinetti, Raquel Bigio y Víctor Glaiman, la ciudad pasó el objetivo de los 87 fotógrafos en las 200 placas que se exponen desde anoche. Lo intimista, el paisaje, los personajes y rincones descuidados por el ojo común son enriquecidos por las cámaras de artistas consumados como Annemarie Heinrich, Alicia D'Amico, Julie Weisz y Osvaldo Salzamendi, entre otros. Las fotografías, con una nueva mirada, permiten redescubrir el paisaje urbano, la mayoría de las veces desatendido por la premura de los porteños. "La exposición y el libro son no sólo el homenaje a la ciudad, sino que de su lectura global queda patentizado el espíritu de la porteñidad, tan vapuleado a veces. Pero cuando uno se enfrenta a la realidad de otras grandes metrópolis como Nueva York, París o Moscú, añora esta tierra y la sensibilidad de sus habitantes", dijo A. Bécquer Casaballe en la inauguración, que junto a Silvia Mangialardi realizó el trabajo de selección entre 1500 fotografías presentadas desde hace un año, cuando nació el proyecto de la muestra por iniciativa de la revista *Fotomundo* y la FM Tango. Ahora, a Buenos Aires no sólo hay que caminarla, padecerla, quererla, sufrirla y amarla. En las paredes del Centro Recoleta está colgada para detenerse a mirarla y reconocerse.



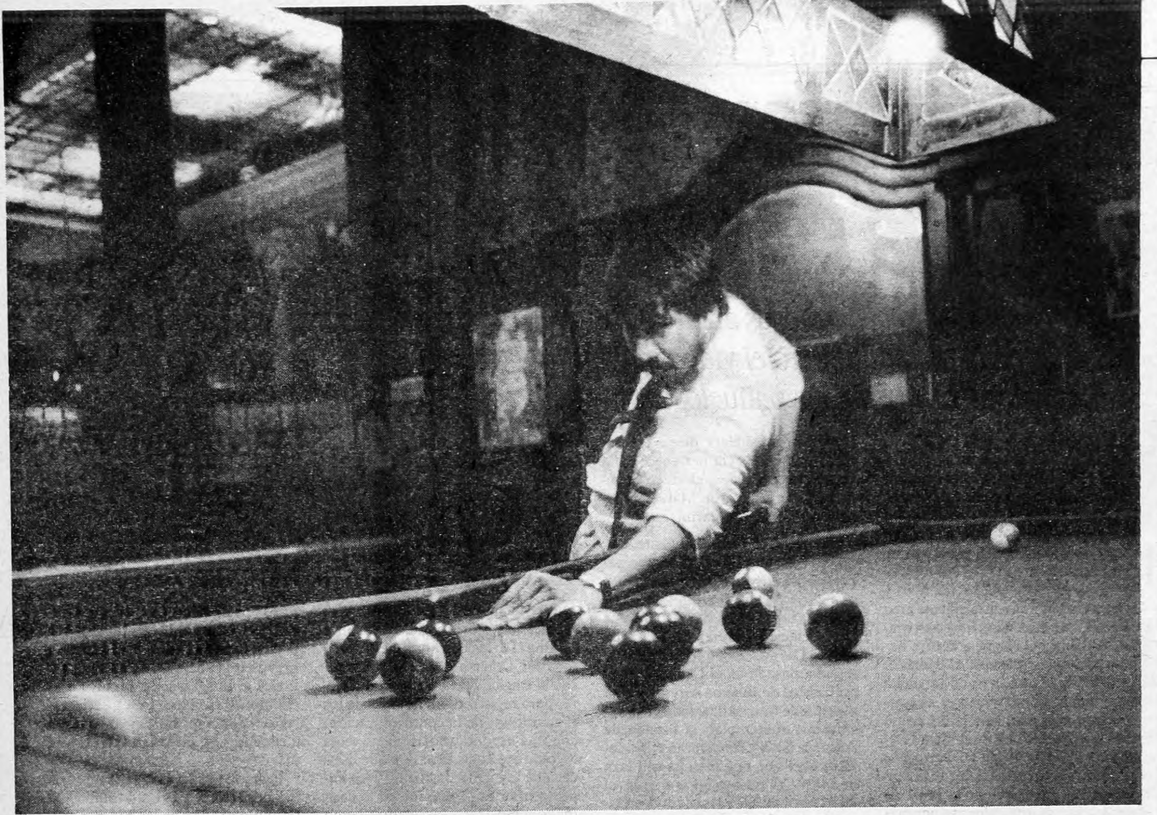


Mario Gallo. "Mausoleo de Gardel".

Rubén Digilio. "San Telmo".



"Bar en la Boca". Vicente de la Fuente.



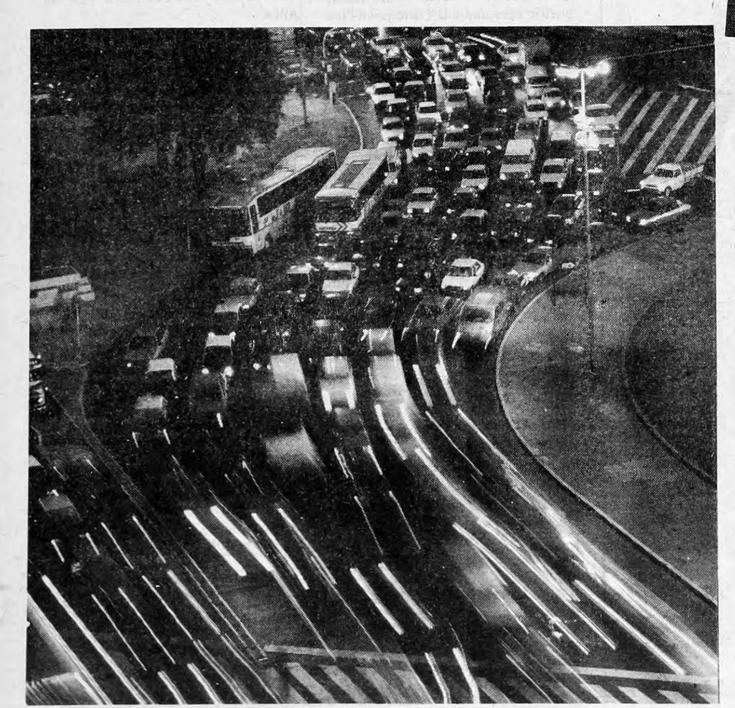
Santiago Porter.
"Café Tortoni".



Celia Pérez Quesada.
"Casa de antigüedades Rasputín, la Boca".



Marcela Gaitán.
"Recoleta".



Ricardo Sanguinetti.
"Avenida 9 de Julio".

Auditoría en el Donngate

El Donngate, según ya parece inevitable, marcha rumbo al escándalo. Mientras que ayer el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, confirmó que se realizará una auditoría en la Subsecretaría de Cultura provincial, organismo involucrado en el caso, se espera hoy que el representante de Jorge Donn, Raúl Colombo, se presente en la capital mediterránea para prestar declaración ante el fiscal Roberto Sanmartino y el juez Enrique Martínez Núñez, a cargo de las investigaciones. El empresario ratificará que el artista percibió cuatro mil dólares, alojamiento y diez pasajes por actuar en Córdoba el pasado 6 de marzo. Para este show, el organismo cultural cordobés desembolsó 37 mil dólares a la empresa productora CYL, organizadora de la actuación. La auditoría, ahora confirmada por Angeloz, fue solicitada por el ex Secretario de Cultura y actual diputado provincial Daniel Tiemfferberg.

La ópera al desnudo

Un auténtico shock produjo en el máximo teatro de la ópera londinense, el Covent Garden, una escena con monjas desnudas presentada en el estreno de *El ángel de fuego*, de Prokofiev, una coproducción entre el teatro Kirov de San Petersburgo y la Royal Opera House de Londres. Pese a que a muchos habitués del gran teatro la escena final con monjas desnudas en escena les resultó chocante, hubo pese a todo ovaciones para los dos principales protagonistas, la soprano Galina Gorchakova y el barítono Serguei Leiferkus. También fue ovacionado el director de la orquesta del Covent Garden, sir Edward Downes. La incorporación de desnudos en la ópera británica no fue para nada una novedad, ya que cuenta con varios antecedentes, el más notorio uno del año pasado durante la ópera *Don Giovanni*, en una función de gala que contó con la presencia de la reina Isabel.

La música de Buenos Aires

Mayo vendrá fatal en cuanto a música. Además de Joan Manuel Serrat y Juan Luis Guerra (Gran Rex y Luna Park, respectivamente, ambos a partir del 22), del mexicano Emanuel (15 y 16 en el Luna) y de los bluseros Albert King y Taj Mahal (8, 9 y 10, Gran Rex), saldrán a escena Grace Jones el 11 y 12 en el Teatro Opera, y el ex cantante de Deep Purple, Ian Gillan el 15 y 16 de mayo en Obras. Antes de cantar en el teatro, la morena que popularizó mundialmente su versión de "Libertango" de Astor Piazzolla, se presentará en el programa "Hacelo por mí", que conduce Mario Pergolini los domingos por el 9. Gillan por su parte, compartirá cartel con el crédito local Juan Antonio Ferreyra, JAF.

Benny Hill murió en su ley

Según un informe médico dado a conocer ayer en Londres, el cómico Benny Hill murió de un ataque al corazón cuando se encontraba viendo televisión en su casa y probablemente estuviera muerto dos días antes de que la policía encontrara su cadáver, el lunes pasado. Hill vivía solo y fueron los vecinos quienes se comunicaron con la policía cuando se dieron cuenta de que el actor no salió de su domicilio durante todo el fin de semana.

Blades deja la música

Rubén Blades abandonará su carrera artística definitivamente a fin de año para dedicarse a la política, según confirma en su edición de ayer el diario chileno *El Mercurio*. El popular cantante de salsa —quien no descarta la posibilidad de presentarse como candidato a la presidencia de Panamá— se abocaría a conformar el partido Madre Tierra. Hasta la fecha, Madre Tierra cuenta con 17 mil de los 20 mil afiliados que exige la ley.

Quince años de pañuelos en video

Los canales locales negaron sus archivos de los años de la dictadura pero el video igual se hizo: "La voz de los pañuelos".



Gerardo Dell'Orto

Una escena de "La voz de los pañuelos", video de Céspedes-Guarini.
Hoy a las 18.30 será estrenada en el Teatro Presidente Alvear.

(Por María Núñez) En la pantalla, una señora que prepara arroz con pollo busca el curry para condimentarlo. Cuando lo encuentra, huele el frasco y, dudando como cualquier cocinera, le pide a otra que entró con el delantal puesto que compruebe si se trata del condimento en cuestión. Suena un teléfono y la otra mujer, indiscutiblemente ama de casa, sale de cuadro frasco en mano. La cámara la sigue a la otra habitación, donde contesta al llamado y continúa detrás suyo en la vuelta a la cocina, donde otra vez se interesa por el arroz con pollo como cualquier vecina. La doméstica escena está incluida en un contexto que permite, aun al espectador más desprevenido, saber que no es parte de una lección de arte culinario por más que transcurra en una cocina. Sus protagonistas son: Porota, una de las Madres de Plaza de Mayo, y Hebe de Bonafini, presidenta de su asociación; y la secuencia pertenece a *La voz de los pañuelos*, el video documental que realizaron Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.

Su estreno en pantalla gigante, hoy a las 18.30 en el Teatro Municipal Presidente Alvear (Corrientes 1659), se incluye en un programa que conmemora los 15 años de existencia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Los actos, que comenzaron la semana pasada en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires con una muestra de fotografías, pinturas y esculturas, contemplan la llegada de Antonio Gala y finalizarán el jueves 30 de abril con una marcha en Plaza de Mayo. El mismo lugar donde el 30 de abril de 1977 las Madres reclamaron la primera vez por sus hijos.

"La película intenta que la gente se vaya con una imagen de vida, aunque la lucha de Madres se base en un hecho doloroso", explicaron a **Página/12** los cineastas Céspedes y Guarini. Con esa intención, recurrieron al lenguaje del documental directo, para registrar entretelones de los preparativos de la conmemoración, con una espontaneidad pocas veces lograda en el documento y que la escena de la cocina sintetiza. "Nos importó insertar lo político en lo cotidiano y mostrar a las Madres como no se las vio nunca", aseguraron los directores, que el año pasado realizaron un primer trabajo con ellas: *Porque somos la Plaza*, un video estrenado en el Galpón del Sur y realizado a modo de balance 1990 de la Asociación.

La voz de los pañuelos va más allá. "Quisimos desarrollar una narración paralela que alternara el hoy con el ayer, desde el presente hacia atrás", señalaron Céspedes y Guarini, y en ese sentido combinaron respectivamente el color y el blanco y negro en la sucesión de escenas actuales e imágenes de archivo que componen el video. En él, salvo excepcionalmente, no hay entrevistas a cámara y se evitó la narración en off.

Excepto por las imágenes registradas por Héctor y Primi Mohina, del Grupo de Video de las Madres, para disponer de otro material relacionado con los años del Proceso, los cineastas debieron recurrir a los archivos de la Televisión Española y a los del Instituto Nacional del Audiovisual Francés. En la Argentina no los consiguieron. "Aunque hicimos gestiones extraoficiales en canales privados y el estatal, no pudimos tener acceso a los archivos de la época de la dictadura", aseguran.

ECOS DEL RECITAL

Rapsodia en metálico

El estadio de Wembley, que lució sus mejores galas el lunes, ha vuelto a quedar desierto. Pero aún resuenan ecos de los grandes éxitos de Queen que homenajearon al ídolo muerto, Freddie Mercury. Y se conocen más detalles del megaconcierto. Por ejemplo, que durante el show, entre bambalinas, Elton John le regaló a Elizabeth Taylor un diamante engarzado en un anillo valuado en 160 mil dólares, como contribución personal a la Fundación Norteamericana de Lucha contra el SIDA que preside la legendaria estrella del cine.

Entretanto, un vocero del Terrence Higgins Trust, entidad británica que lucha contra el SIDA, informó que ya ha recaudado casi dos millones de dólares por las regalías del tema "Rapsodia bohemia", que Mercury les donó poco antes de morir. La canción, que durante el concierto interpretaron Elton John y Axl Rose de los Guns N'Roses en un insólito dúo de un bisexual y un antigay, retornó al número uno de ventas en Inglaterra al morir Mercury, luego de haber ocupado ese sitio hace una década y media, cuando fue lanzado originalmente.

El concierto por la concientización contra el SIDA recaudó 20 millones de libras esterlinas (casi 40 millones de dólares) con la venta de 70 mil entradas al estadio y de los derechos de televisación del show, que permitió que lo vieran mil millones de personas en todo el mundo. El dinero lo recibirán distintas entidades dedicadas al tratamiento e investigación del mal que acabó con la vida del cantante de Queen en noviembre pasado, cuando sólo contaba con 45 años.

El tributo a Mercury dejó estos réditos palpables y numerosas anécdotas. El kilt escocés (vulgo: pollera a cuadros) de Axl Rose, el nada discreto traje verde y amarillo flú de Bob Geldof, el emotivo rezo en escena del Padrenuestro por parte de David Bowie y la pifiada técnica de Robert Plant, que casi frustra su intervención: el veterano ex cantante de Led Zeppelin, al entrar en escena, tomó un micrófono equivocado, que obviamente estaba cerrado, y así cantó (mejor dicho, no cantó) la primera parte del tema que había elegido, "Innuendo". Recién sobre el final de la canción, cuando los sonidistas pudieron localizar en las consolas el canal de audio que estaba usando, se lo pudo oír. Más vale tarde...

JORGE MAESTRO Y SERGIO VAINMAN

Sobre la línea blanca

Anoche se vio el segundo capítulo de la nueva serie "Zona de riesgo", ya cuestionada por mostrar un adicto con demasiados detalles. Hablan sus guionistas.

(Por Adriana Bruno) "Cuando hicimos los guiones de 'Nosotros y los miedos', en el '82, la dictadura todavía tenía censores en los canales de televisión. En el 9 estaba un viejo que había sido actor de radioteatro; el tipo se fijaba en todo lo que salía a la derecha, o sea en los diálogos, y tachaba palabras como 'ovario' o 'testículos'. Entonces empezamos a traducir todo en imágenes, y lo que no se podía decir, lo mostrábamos." Diez años después, y en democracia, Jorge Maestro y Sergio Vainman están en la mira de la Justicia como autores de "Zona de riesgo", una miniserie de 12 capítulos que emite Canal 13 en la que, hipotéticamente, se ha mostrado un poco más de lo que la ley permite. De hecho, el miércoles de la semana pasada, a pocas horas del debut (martes a las 23), se ordenó el secuestro del tape del primer capítulo por probable infracción el artículo 28 de la Ley de Estupefacientes. El motivo: haber mostrado a uno de los personajes (Gerardo Romano) dedicado a la compra y consumo de cocaína. Claro que la segunda emisión —grabada con 2 semanas de anterioridad— pudo haber sido algo decepcionante para muchos y reconfortante para los custodios de la moral: el adicto sigue existiendo y jalando pero el centro del conflicto toma otros personajes; porque al fin y al cabo, según los propios autores, "'Zona de riesgo' no es la historia de un cocainómano, sino *una* historia donde hay *un* cocainómano". Eso sí, para no echarle leña al fuego, se cortaron dos imágenes: en una, cierta persona le pasa droga a otra en el interior de un baño público, en la otra se ve un sobrecito de cocaína encima de la mesa de luz. Tal vez con esas omisiones sea suficiente, y "Zona de riesgo" zafe, pero la discusión ahora es otra. ¿Deberá la televisión seguir oliendo a naftalina o tendrá que actualizar tanto los conflictos como la forma de mostrarlos con el pensamiento puesto en los estrados judiciales?

"El punto es hasta dónde vamos a permitirnos en esta sociedad ver las cosas tal cual son. Porque la televisión tiene que reflejar a la sociedad; y si seguimos mostrando los conflictos de hace 20 años es porque tenemos una venda en los ojos", opina Jorge Maestro. Para Vainman, la contrapartida son aquellos "que imaginan cuatro veces más de lo que ven". Por ejemplo, los que ante la cara mojada de Araceli González bajo la ducha (Maestro y Vainman también son guionistas de "La banda del Golden Rocket") se quejaron por la aparición de una mujer desnuda; o el psicólogo entrevistado por la radio que advirtió que un adicto a la cocaína no eyacula (?), "cuando en ningún momento se vio al personaje eyacular en cámara". Lo cierto es que, volviendo a la cocaína, el acto de "snifar" se vio alguna que otra vez en series como "División Miami" o "Gitano", películas extranjeras como *Scarface* y nacionales como *Todo o nada* y *Sobredosis*.

"Habrá que pensar en qué coyuntura cayó esto, justo para que alguien se quejara", sugieren los autores. Y en tren de suponer, hacen pie en las características del drogadicto en cuestión.

"El nuestro es un personaje negativo —cuentan— pero que ha logrado posicionarse muy bien dentro de una empresa, es un tipo respetado por todos, incluso por su competidor, a quien se propuso destruirle la vida. En definitiva, no es para nada un marginal. La droga es un viaje sin regreso no solamente para los chicos de la calle: esto es lo que decimos y quizá moleste. Este adicto no responde a los clichés habituales. El hecho de que alguien cuya imagen o cuyo comportamiento social aparente es el de la corrección tenga un trasfondo de adicción no es tan frecuentado en la ficción de este país."

Por si quedaran dudas, aclaran que no denuncian nada ni a nadie, que esta historia es un invento y recuerdan que "por alguna razón Shakespeare ubicó el regicidio en Dinamarca, o la corrupción en Venecia, pero no en Londres, y hasta Brian de Palma hizo que Scarface fuera un marielito y no un yanqui. Quizá nosotros nos pasamos en este sentido".

Créase o no, Maestro y Vainman trabajaron buena parte de sus 13 años de carrera escribiendo programas infantiles y femeninos. Después vinieron algunas telenovelas y, en el medio, "Nosotros y los miedos". El año pasado se metieron con la generación de los treinta y pico en "Estado civil" y otra vez el éxito con "La banda...". Desde esa experiencia sostienen que para el público lo fundamental es entretenerse con una buena historia y que, más allá de ciertas expresiones de la pacatería, le dice que no a un programa "cuando se aburre, cuando no le interesa, cuando no pasa nada, cuando no se engancha, pero nunca al grito de ¡qué barbaridad!".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Love Story. Aprovechando la visita de la actriz Ali McGraw, que se encuentra en Buenos Aires para presentar la traducción al castellano de su biografía *Adiós love story* en la Feria del Libro, Telefé emitirá hoy a las 22 el legendario film *Love Story,* que la tuviera como protagonista en el papel de Jennifer, una joven de 22 años que se muere de cáncer.

Sólo Pinky. Tal como adelantó **Página/12**, Pinky vuelve a la televisión y lo hará desde el sábado 2 de mayo por Canal 9. Lidia Satragno se hará cargo de la conducción del ciclo "Parece que fue ayer", que la emisora de Romay puso en el aire hace más de un mes. Claro que Pinky impone sus condiciones: al parecer, a partir de su debut, parte de los actuales conductores se quedarán sin pantalla. Aún se está resolviendo la continuidad del periodista Enrique Llamas de Madariaga.

Rating. Según una reciente medición de IPSA, "El show de la Pantera Rosa" (Telefé) sólo superó en el rating a "La TV ataca" (Canal 9) durante la primera semana de abril, cuando el dibujo de Blake Edwards apareció nuevamente en la pantalla. Los números dicen que, el rating promedio (en la semana del 6 al 10 de abril) es de 6 puntos para el ciclo de Mario Pergolini y 3,5 para la Pantera Rosa.

Pavarotti con honor francés

No hay país que no quiera, cada vez que el tenor Luciano Pavarotti pisa su suelo, homenajearlo de algún modo.

Esta vez le tocó a Francia. Al término de su actuación en la Opera de la Bastilla de París, Pavarotti recibió la orden de Caballero de la Legión de Honor, de manos del ministro de Cultura, Jack Lang. Fue después de interpretar "Ballo in Maschera" de Giuseppe Verdi, en una función que se agregó excepcionalmente antes de que el tenor partiera hacia Filadelfia. "Canta espléndidamente y nuestro mayor deseo es poder escucharlo siempre", afirmó Lang, sin hacer gala de mucha originalidad por cierto, al entregarle la distinción. La función durante la cual Pavarotti recibió la magna distinción había sido agregada después de haberse suspendido varias otras que estaban previstas por una indisposición del tenor. De todos modos quedó muy en el aire la posibilidad de que vuelva a algún teatro galo en lo inmediato, ya que ahora partirá para una larga gira por Estados Unidos.



Vittorio Gassman hará "Moby Dick" en las Expo de Génova y Sevilla.
"Seré el capitán Ahab y después la gran voz callará para siempre", anunció.

Después de "Moby Dick", Gassman dejará el teatro

Con la adaptación teatral de la célebre novela *Moby Dick*, el gran Vittorio Gassman dirá adiós a las tablas. Rebautizada como *Ulises y la ballena blanca, la pieza se* estrenará el próximo 6 de julio en la Expo Génova, con la dirección de Gassman, que también cubrirá el rol protagónico. Se anticipa que la puesta escénica que marcará la despedida del actor italiano será uno de los espectáculos más importantes que se exhibirán en la exposición genovesa que se realizará del 15 de mayo al 15 de agosto y luego en Sevilla, y constituirá otro de los eventos con los que este año se recordará el V Centenario.

La teatralización de la historia creada por Hermann Melville no sólo concitará la atención de los visitantes de la exposición italiana por ver al Gassman actor y director en su trabajo final. La puesta en escena por sí sola atraerá seguramente a los casi tres millones de turistas que aguarda la Expo Génova. La versión de *Moby Dick* se desarrollará en una impresionante plataforma flotante (creación del arquitecto Renzo Piano) que estará atracada en el puerto de Génova y funcionará como escenario y nave a la vez, mientras el público podrá ubicarse a los costados de la construcción para disfrutar del espectáculo. La muestra itálica contó con un presupuesto para obras de 650 millones, pero al término de la exposición no se destruirá nada. Como nada se pierde, las obras fueron ideadas de manera que la ciudad pueda usarlas para su provecho.

Vittorio Gassman comenzó a trabajar *en la versión teatral de Moby Dick* en enero del año pasado. Además de hacerse cargo de la dirección, el último papel de la carrera del popular actor será el rol del capitán Ahab, al que calificó como "un iluminado, un perverso y un ser diferente, todo al mismo tiempo". Sobre el personaje, Gassman agregó que "si tuviera que compararlo con un personaje shakespeariano, lo asemejaría a Macbeth, a su fascinante determinación delictiva". Junto a él actuará su hijo Alejandro e intervendrán actores de diferentes nacionalidades.

"Seré el capitán Ahab, y después la gran voz callará para siempre", dijo Gassman con poca modestia al anunciar su retiro. Pero Génova no será la última oportunidad que tendrán los admiradores gassmanianos. Vittorio llevará su *Moby Dick* a la Expo Sevilla en agosto, luego regresará a tierras italianas para presentarse en Roma y en Génova nuevamente, y finalizará su gira en la blanca París de Navidad, última etapa del espectáculo y de su trayectoria actoral.

EN LA EXPO

SEVILLA,

Una ópera inédita de Rafael Alberti, el "Quijote" perdido de Orson Welles, una versión de "Carmen" dirigida por Plácido Domingo y con José Carreras por tenor principal, Vittorio Gassman haciendo "Moby Dick" y las actuaciones de Count Basie, Julio Bocca, Tom Waits, Soda Stereo o Laurie Anderson, son algunos de los números fuertes de la Expo '92, que no sólo mostrará inventos a los turistas. Ayer, la policía detuvo a 23 personas (entre ellas tres argentinos) que participaban de un campamento de repudio a los fastos sevillanos.

EL PAIS de Madrid

(Por Alejandro V. García, desde Granada) "En Europa hablamos con frecuencia de un mercado único, y algunas veces también de una moneda única. Nadie ha propuesto todavía una lengua única en Europa, pero se me ocurre que quizá tengamos ya una: el lenguaje común de la cultura y el espectáculo", dijo el comisario de la Expo, Emilio Cassinello, en la presentación del programa de espectáculos de la muestra, y resume bien el objetivo de la Expo, convertirse en la mayor plataforma cultural de 1992. Cincuenta y cinco mil actuaciones para seis meses dan cuenta del ambicioso proyecto; espectáculos de música clásica, teatro, ópera, flamenco, pop-rock, folklore, cantautores, salsa... se desarrollarán en el recinto de la Expo (Auditorio, Palenque, teatro Central, plaza de Sony) y en Sevilla (teatro de la Maestranza y el Lope de Vega).

Con la puesta en funcionamiento de los principales espacios escénicos situados en el recinto de la Exposición Universal (el Auditorio, el Palenque, la sala de cine y el teatro Central) comienzan mañana las 55.000 actuaciones programadas por los responsables de la muestra de Sevilla durante los seis meses que permanecerá abierta. Los espectáculos de animación, que podrán contemplar gratuitamente los visitantes de la Expo, predominan sobre el conjunto, mientras que, en los de sala, la música sinfónica y lírica suman el mayor número de actuaciones.

La Gallarda, una ópera rescatada escrita por Rafael Alberti, y la versión teatral de Maurizio Scaparro y Rafael Azcona de *Don Quijote*, con Josep María Flotats y Juan Echanove como protagonistas, junto con la gala de inauguración, son las funciones que abren este inmenso festival que pretende, según palabras del comisario de la Expo, convertir la isla de La Cartuja "en el mayor escenario del mundo".

La programación, aunque abrumadora por su extensión, se puede dividir entre la que se desarrollará dentro del recinto de la Expo y la que ocupará escenarios en la ciudad. El lugar donde se registrarán probablemente más actuaciones dentro de La Cartuja es el Palenque, un espacio concebido para el encuentro popular que albergará, por un lado, todo tipo de espectáculos folklóricos y de animación, más los conciertos de música de baile y el programa dedicado a los "nuevos valores" dirigido por Miguel Bosé, y, por otro, las ceremonias de los días nacionales y de honor de los países, comunidades autónomas y organismos y firmas empresariales presentes en la Expo.

El País Vasco, fue la primera comunidad que inició ayer martes el largo rosario de celebraciones. Las actuaciones de orquestas de baile comenzarán el 20 de mayo; en el ciclo están incluidas algunas tan conocidas como la de Glenn Miller o la de Count Basie. El baile por sevillanas, como no podía ser menos, será una constante en el Palenque.

El Auditorio es el segundo escenario en capacidad de La Cartuja (5500 espectadores) y en él se han programado una serie de actuaciones heterogéneas tales como recitales de conocidas figuras de la lírica, orquestas sinfónicas, artistas de rock y música ligera, danza clásica y contemporánea y actuaciones teatrales, como la versión de Vittorio Gassman de Moby Dick. El Auditorio será precisamente el escenario de la gala de apertura y el único recinto que no albergará un estilo o un género artístico determinado, sino que en él se sucederán actuaciones completamente diferentes. La nueva versión de la *Antología de la zarzuela*, que contará en días sucesivos con el concurso de Plácido Domingo, Montserrat

Acampar tiene sus riesgos

La policía española detuvo a veintitrés personas de diversas nacionalidades, ninguno español, en un campamento vinculado con el movimiento Acampada Anti '92 durante una razzia que realizó ayer en la localidad sevillana de Mairena de Alcor, en lo que en realidad fue el coletazo de distintos choques y manifestaciones que vienen sucediendo desde el domingo. Aunque no dio nombres, la policía reveló las nacionalidades de los detenidos: diez alemanes, tres argentinos, dos mexicanos, dos brasileños, dos colombianos, un turco, un uruguayo, un suizo y un chileno. No sin aires conspirativos la policía también dijo haber hallado numerosos documentos y calendarios precisos sobre las actividades anti Expo que pensaban realizarse en las próximas semanas.

Desde el domingo, en vísperas a la inauguración oficial de la Expo, hubo enfrentamientos y detenidos. La manifestación del domingo terminó con muchos heridos y unos cuarenta detenidos acusados de querer boicotear los festejos, y el lunes volvieron a repetirse los incidentes cuando unos treinta jóvenes se reunieron en uno de los principales accesos a la isla de La Cartuja para pedir la liberación de los que habían participado en las manifestaciones del día anterior. Así que en apenas tres días la cifra de detenidos ya asciende a cien personas, que como se encargan de resaltar los comunicados policiales, son casi todos extranjeros.

'92 HABRA 55.000 ESPECTACULOS EN 6 MESES

ESCENARIO DEL MUNDO

Caballe, Carreras o Alfredo Kraus, entre otros, será uno de los espectáculos que allí se presenten. El flamenco (con un montaje coreográfico de *Yerma*) o el musical *Azabache*, en el que participan como solistas Rocío Jurado, Juanita Reina e Imperio Argentina, son buenos ejemplos de la elasticidad artística del Auditorio.

En cambio, el teatro Central de la expo está concebido para las nuevas tendencias escénicas. Las actuaciones comenzaron el lunes, con la ya citada versión de *La Gallarda*, de Alberti, y continuará con La Fura del Baus y su montaje *Noun*. La compañía Rosas, con un espectáculo mixto entre danza y teatro dedicado a Mozart, La cuadra de Sevilla o la compañía de Jean Claude Gallota, con una versión del mito de *Don Juan*, serán algunos de los muchos grupos que se irán sucediendo en este teatro de vanguardia.

Pero sin duda será el recinto en sí de La Cartuja la plataforma donde los espectáculos se sucederán indiscriminadamente por lugares abiertos. Músicos callejeros, desfiles, folklore a cargo de grupos del Caribe, Africa, Asia y Latinoamérica y teatro de animación componen un gran panorama de actuaciones que pretenden mantener la actividad durante las 18 horas diarias que permanecerá abierta la Expo. En este apartado está incluida la citada cabalgata, el teatro infantil y el espectáculo del lago. También destacan los 50 conciertos previstos en el más movido de los escenarios de la Expo, la plaza Sony, donde se alternarán figuras españolas del pop-rock con cantautores. En ella tienen cabida 10.000 espectadores (el mayor aforo de la Expo) y las actuaciones se podrán seguir también mediante una gigantesca pantalla de televisión de 193 metros cuadrados.

El segundo gran bloque de actividades es aquel que se desarrollará en escenarios fuera del recinto de la exposición. El principal es el teatro de la Maestranza, donde se han previsto las programaciones líricas y sinfónicas, que tiene una capacidad para 1774 espectadores. Muchas de las actuaciones son producto de la colaboración cultural de los distintos pabellones internacionales. La Orquesta del Teatro del Liceo, con una versión de *Carmen*, de Bizet, dirigida por Plácido Domingo, y con Teresa Berganza, José Carreras y Justino Díaz como solistas, comenzará el próximo viernes un sensacional recorrido por la música clásica en el que participarán las mejores orquestas y directores contemporáneos. La Metropolitan Opera House de Nueva York, dirigida por James Levine, interpretará, con Plácido Domingo y Aprille Millo, *Un ballo in maschera*, de Verdi. Otras orquestas imprescindibles para los aficionados son la del Teatro de la Scala de Milán, dirigida por Ricardo Muti; la Filarmónica de Berlín, con Daniel Barenboim; la de Israel, con Zubin Mehta; la Filarmónica de Munich con Sergiu Celibidache; la Filarmónica de Viena, con Claudio Abbado, o la Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Kurt Masur, entre muchas otras.

El último gran escenario fuera de la Expo son las ruinas de Italica, donde entre los meses de verano se celebrará el Festival de Danza, que comenzará con un homenaje a María de Avila patrocinado por el Pabellón de la Comunidad de Aragón, y en el que irán actuando compañías tan renombradas como las de Martha Graham, Les Grands Ballets Canadiens, el Balletmet-Ohio o el Nacional chileno.



No es para pagar impuestos sino para ingresar a la Expo.
Demoras de hasta una hora y media para visitar el pabellón español.

Welles y su Quijote artesanal

EL PAIS de Madrid

(Por Angel Fernández Santos, desde Sevilla) El estreno mundial de *El Quijote* de Orson Welles tuvo lugar en el auditorio de un enorme edificio rojizo, construido dicen que con hierro oxidado, el World Trade Center, situado junto al negro perfil del incendiado Pabellón de los Descubrimientos; buen lugar para un suceso tan íntimo, casi clandestino en medio de una inabarcable fiesta de multitudes como es ésta. No acudió apenas gente; un centenar escaso entre periodistas y gente con memoria, que asistieron casi con sigilo a esta nueva (y a ratos tan bella, irónica y amarga como las que Cervantes relató hace siglos) embestida de Don Quijote contra los artilugios del progreso humano que ofenden la vida humana.

Welles comenzó a rodar su Quijote en un páramo de México, no se sabe la fecha exacta, también casi clandestinamente. Fue durante su estancia en París en 1955 cuando maduró su vieja idea (y parece que fue también entonces cuando se decidió a darle forma cámara en mano, pues hizo algunas pruebas con el larguirucho actor cómico Mischa Auer) de realizar lo que él llamó "una película casera" directamente inspirada en los legendarios itinerarios cervantinos sobre las llanuras manchegas, que recorrieron un viejo hidalgo loco en su caballo y un mísero aldeano criado suyo, a remolque de él, encima de un asno.

Ese era el núcleo de su idea inicial; hurgar con la cámara en el interior de una de las imágenes más célebres y de mayor hondura y desgarro que ha segregado la literatura universal. Una imagen nítida, inconfundible, fascinadora y, no obstante, todavía casi inexplorada como tal. Para interpretar el único verdadero personaje de este dúo, Sancho Panza, Welles contaba con un viejo amigo, el actor Akim Tamirof, con quien acababa de trabajar (en tierras de España, de donde probablemente salió el impulso moral que necesitaba para iniciar *El Quijote*) en *Míster Arkadin* y con el que contaba para la zona más sombría de su película siguiente, *Sed de mal*. Welles lo enroló sin dificultad en esta loca aventura de cine casero, hecho en el camino y pensado desde las cunetas del viaje.

Y encontró al mito viviente, a la contrafigura de Sancho, en un veterano actor español exiliado en México, Francisco Reiguera, que parece literalmente extraído de uno de los grabados con que Gustave Doré exploró en esa misma imagen cuyo fondo ahora Welles se proponía iluminar. La composición, al mismo tiempo enfrentada y complementaria, de ambos actores es sobre la pantalla inolvidable, explosiva, pese a que (o tal vez a causa de ello) hay instantes del diálogo, en parte literalmente robado al libro, en los que la imagen de Don Quijote esta tomada en México y en los años cincuenta, y los contraplanos-réplica de Sancho proceden de años después y de otros paisajes, otras emulsiones e incluso a veces de otro formato de película.

Estos desajustes de imagen y de luz chirrían inicialmente, pero el chirrido se atenúa cuando se acepta la condición casera de la filmación, y finalmente desaparece. Se asumen entonces los desequilibrios de la imagen y se hacen parte de la belleza de la secuencia. La idea que desencadena el film es la palabra de Cervantes dicha por Welles, que desde ella busca su propia palabra y acaba encontrándola. Esta zona de Don Quijote es cine apasionante, de gran belleza y sencillez encubridora de hallazgos de fondo; la imagen de Don Quijote perdido en los trigales andaluces, mientras Sancho lo busca en el norte, crea incluso estupor. Es Welles en estado de gracia, un encuentro entre dos configuraciones del genio: el literario cervantino y el visual suyo. La existencia de la película se justificaría por sólo eso, aunque haya mucho más en ella; la palabra de Welles, repitiendo (en otro desierto) que el avance moral de los hombres está trágicamente disociado de su avance como animal tecnificado.

Y es ahí donde la queja de Welles contra los hombres con domicilio fijo se esculpe en el tiempo, se hace cine puro: "Estoy loco, pero no lo bastante para fingirme libre". Lo dice el cineasta como diatriba contra su cámara de cine: "Ese maldito artilugio no obedece. Hay que hacerle obedecer a latigazos". Ese es el final de su Quijote; la queja de Welles contra su dependencia de un aparato tecnológico para poder expresarse. Hubiera querido filmar, como hizo Cervantes, con la soledad y por ello la libertad que da una pluma. De ahí que hiciera como hizo este film: solo. Intentó escribir con una cámara y no pudo hacerlo. La hondura de esta obra es la pureza de su condición quijotesca: el testimonio de un glorioso fracaso.

EXPO '92 SEVILLA

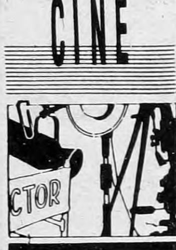
Colas. Una hora y media de espera, en colas agobiantes bajo el sol, debió soportar la gente que ayer quiso visitar el Pabellón de España en la Expo, pues no hubo sombra en los accesos al edificio durante muchas horas. De todos modos los estoicos visitantes pudieron disfrutar del cine Movimax, una pantalla semiesférica de veinticuatro metros de diámetro que puede ser contemplada desde asientos móviles.

Japoneses. A pesar de que Japón no siguió en directo por televisión las ceremonias inaugurales de la Expo, casi todas las cadenas reflejaron la noticia en sus informativos y también la prensa le dio amplia cobertura. Para el periódico japonés de mayor tirada, el *Yomiuri*, la de Sevilla es la única exposición de carácter universal que se realizó en el mundo después de la de 1970, que fue precisamente en Osaka, Japón.

Coberturas. En su edición de ayer *The New York Times* destacó la ausencia de Colón en la Expo '92 y criticó la pobreza del pabellón de Estados Unidos, que por primera vez en una exposición universal no fue costeado enteramente por el gobierno. También fueron muy críticas las coberturas de los medios mexicanos, como *Excelsior* o *La Jornada*. Este último destacó que en ninguno de los discursos inaugurales se "haya vertido ningún concepto o idea alrededor de los pueblos de América latina". En el resto de las coberturas de América latina se destacaron los fastos de la inauguración así como se dio cuenta, sobre todo en Brasil, de las manifestaciones contrarias a los festejos por el Quinto Centenario.

Rusia. El pabellón que originariamente se había asignado a la ex URSS fue abierto tardíamente porque recién a último momento se resolvió en favor de Rusia una disputa entre los integrantes de la CEI. "Por primera vez Rusia está demostrando a todo el mundo que es un Estado", afirmó el presidente de su Cámara de Comercio. En el pabellón no pueden encontrarse fotos de Lenin y ni siquiera de Gorbachov. Sólo una foto de Boris Yeltsin, con un mensaje de bienvenida, preside la entrada.

CINE



BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro y John Goodman. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 17.45, 20.20 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.30.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn. 0.45: ROMPECORAZONES.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
De S. Poliakoff. Con Alan Rickman y Saskia Reeves. ¿Hay adulterio en el incesto?.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Vier. y Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger. Dir.: Phil Joanou.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Vier. y Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

DON JUAN EN LOS INFIERNOS -P/M/13-
De Gonzalo Suárez. Con Fernando Guillén, Charo López y Héctor Alterio.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.15.-

EL DESPERTAR DEL SEXO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 19.10 y 23.20. Sáb. trasn.

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Con Christopher Lambert, Diane Lane y Tom Skerritt.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér. sólo 14 y 16.15). Sáb. trasn.: 1.30. Próx.: "Los Macocos".-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 17, 20 y 22.45.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.25.-

IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA ALCOBA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 15.50, 18.45 y 21.40.-

LOS CAMINOS DEL CORAZON -P/M/13-
Con Nathalie Baye y Joaquim Serreau. Dir.: Nicole Garcia.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS REYES DEL MAMBO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ONCE DIAS, ONCE NOCHES 2 -P/M/18-
De Joe D'Amato. Con Kristine Rose y Ruth Collins.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 16.50 y 21. Sáb. trasn.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn. 1.05.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Con Julia Roberts y Campbell Scott.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-

UNA MUJER LLAMADA HARRY -P/M/13-
Con Thomas Gottschalk y Fiona Fullerton. Dir.: Cyril Frankel.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
De Blake Edwards. Con Ellen Barkin.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Tomates verdes fritos -S/R- 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Deseo y decepción -P/M/18- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Una rubia caida del cielo -P/M/16- 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El principe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.25.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 16.20, 19 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.30, 18.15 y 22.05: **FX2 Ilusiones Mortales** -P/M/13- 12.45, 16.30 y 20.20: **Las Tumbas Macabras**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Encuentro con el cine Norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Pacto de Amor** -P/M/16- de David Cronenberg. Con Jeremy Irons y Genevieve Bujold.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: Impresiones sobre Herbert Von Karajan (Corto Alemán). A las 21.30: Film a designar.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Semana de San Petersburgo - Los filmes de Ballet de Aleksandr Bielinski. A las 15, 18 y 21: **Aniuta**, con Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev. **Galatea**, con Ekaterina Maximova y Maris Liepa -S/R- Pl. $ 2.-

TEATRO





COLON. 35-5414. MIERCOLES 22 y JUEVES 23 a las 21: Func. Ext. org. por el Mozarteum Argentino. Actuación de los SOLISTAS DEL BALLET KIROV DEL TEATRO MARINSKY DE SAN PETERSBURGO. Dir.: O. Vinogradov. Prog.: Grand Pas de Deu Chopin pas de deux; Adagio de acto II de "El lago de los cisnes"; Pas de Deux del acto II de "Giselle"; "El Sol"; "El Cisne"; "El cisne negro" (Pas de deux"; Pas de deux del acto I de "Romeo y Julieta"; Pas de deux de "La Bella Durmiente del Bosque"; Pas de deux de "Notre Faust"; "Adagio"; Pas de Deux de "Don Quijote". Loc. en vta. Pl.: $ 100. Delant. Paraiso: $ 60. VIERNES 24, SABADO 25 y DOMINGO 26 a las 21: Func. Ext. Act. de los **"Solistas del Ballet Kirov del Teatro Marinsky de San Petersburgo"**. Repetición del programa del dia Jueves 23. DOMINGO 26 a las 17: Func. Ext. N° 52. Unica ejecución de la "MISA DE REQUIEM", de G. Verdi. Dir. Orq.: Miguel Angel Veltri. Sol.: M. Rowlan, P. Vaughn, M. Marriott, C. Colombara. Orq. Est. y Coro Est. del T. Colón. Dir. Coro: A. Russo. Loc. en vta. Pl. $ 20. Boleteria: Todos los dias, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martin Coronado: Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12. (Juev. pop. $ 8).- **Sala Casacuberta**: Estreno: Miér. y Juev. a las 22: **TEATRO MAXIMO GORKI** presenta en la semana de festejos de San Petersburgo **"El Encuentro"**, de Alexei Arbuzov. Vier. y Sáb. a las 22; Dgo. a las 21: **"El Ultimo de los Amantes Ardientes"**, de Neil Simon. Pl. $ 15.-
Sala Cunill Cabanellas: Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Invitados: Noemí Coelho, Rodolfo Olguín, Beatriz Durante, José Zartmann, Sandro Nunziatta y otros. Obras: Roxana Grinstein. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con el Chango Farías Gómez y la act. esp. de Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Peteco Carabajal. Dir. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesia española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. a Dgo. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adápt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25.- **Sala Argentina**: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. (Pl. $ 6) a Vier. a las 19. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espindola y elenco. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Hoy (despedida) a las 21.30:
ANDAMIO '90 PRESENTA
Una obra de Gustavo Belatti:
"FACTOR DE RIESGO"
Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. de Dir.: Inés Burzomi. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. en vta. c/3 d. de ant. Bolet. dde. las 12. Ambiente climatizado. Viernes Reestreno: **Final de Partida**, con Alfredo Alcón.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana Maria Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana Maria Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Jue. y Vie. a las 21.
Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Los Malditos de la Lengua"**, comedia medieval c/textos de Bocaccio, Plauto, Aretino y otros. Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. Dir.: A. Andrade. A las 23: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. A las 24: **"Menú del Dia"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"El Día que Mataron a Romay"**, con F. Rossaroli y V. Guglietti. Sáb. a las 21: **"El Cementerio, El Cajón, La Mujer y La Amante"** con H. Melmerstein y A. Galdame. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: **"Teatro al Instante"**, con Augusto Larreta. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, con el humor del Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1: **"Menú del Dia"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, el humor de Nicolás de la Rosa por el grupo Malas Costumbres. A las 2.30: **"El Salvabache"**, sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 20: 2° Ciclo de Danzas Folklóricas Argentinas y Latinoamericanas: **Raíces** (Bolivia) y **Los de Güemes** (Argentina). A las 24: **"¿Qué No?"**, basada en los Ejercicios de Estilo, de Raymond Queneau. Dir.: Jesús Cracio. Sáb. a las 21: **"Por el Cielo Camino"**. Dir.: H. Pigozzi. A las 23: **"Chorbry"**. Dir.: D. Kargieman. Dgo. a las 21.30: **Hermana Negra** (Música Popular).-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 5° mes de Fantástico Exito. Ultimas funciones: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Los Cantares de Italia y España"**. Operas, canzonettas, zarzuelas, cuplé y poesía. Dir.: Orlando Junco.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO 3 de MAYO DESPEDIDA: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesia y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Y el Mundo Vendrá"**. Dir.: Luis María Gutiérrez. Pl. $ 8. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Sudacas"**, con M. Castaño, J. Ieraci y Y. Mertul. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Janin y G. Medina. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galindez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Primer Encuentro Mujer y Teatro: Miércoles 22 a las 21: Sala 1: **Minas de Celuloide**. Coreog.: T. López. Sala 2: **Me Volvió el Alma al Cuerpo**. Libro y Dir.: L. Bove. Sala 3: **En Ropa Interior**. Libro y Dir.: B. Mosquera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Miér. a las 13: **La Posta** (Fusión). A las 18.30: **Heroínas** (Rock & Roll). Juev. a las 13: **Vat-Macri** (Tango). A las 18.30: **Grupo India** (Música del Tercer Milenio). Vier. a las 13: **Naif** (New Age). A las 18.30: **La Liga Latina** (Salsa). Sáb. a las 16: **Tacatán Tacatán** (Infantil). A las 18.30: **Manuel Wirtz** (Canciones). Dgo. a las 16: **Clasic and Rock** (Infantil). A las 18.30: **Rabat** (Flamenco).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-
Sala Pablo Neruda. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Juev. a Dgo. a las 17: Grupo Teatro de la Plaza en: **"Historias del Sur"**. Juev. a Dgo. a las 19: Grupo La Tarumba (Perú) en: **"Upa la Esperanza"**. Dir.: F. Zevallos. Vier. a Dgo. a las 17: Grupo Titeres de Cachiporra (Uruguay) en: **"Circo de Sombras"**. Dir.: J. Perazza. Vier. a Dgo. a las 15: Grupo La Tarima (Colombia) en: **"Mar Aca"**. Loc. $ 5.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 - Yugoslavia".-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 19.30: **Ciclo Reportaje Abierto** - Balance Cultural - a cargo de María Maratea. Hoy:
ALEJANDRO URDAPILLETA
Moderador: Pablo Jaramillo. Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION de:
HOLIDAY ON ICE
"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"
Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pa-

blo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Lopiano-Lagos presenta: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Cuadros de Madrid"**. Las más hermosas zarzuelas. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Mus.: G. Lecam. Dir. Gral.: R. Torre.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12

De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic. Vier. a las 23.30: **"El Perro que los Parió"**, con Fabio Posca. A las 0.15: **"Esperes"**, creación colectiva de "La Pista 4". Dir.: Carlos Lipsic. A la 1.30: **"Trasnoche Parakultural"**. Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero, H. Gené, Alacrán y "Festín de la Paramovida". Sáb. a las 23: "Los Gogol" presentan: **"Minué para Dos Espectadores"**, con D. Levin y E. Gagnani. Dir.: G. Gelmi. A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: **"Parakultural Club"**. Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero y el dúo Casero-Mazzarello. Rock con "Cerebros Vacíos".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mes.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"La Mágica Zarzuela"**. Prog.: Las Corsarias, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, La Gran Vía y otras. Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 0.30: **"Reid Mortales"**, humor a cargo de "Los Kijotes". 3 gags por minuto.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. a Dgo. a las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. A las 17.30: **"Travesuras"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Dgo. a las 18.30: **"Títeres de Sombra del Teatro Municipal Gral. San Martín"**. Loc. num. en vta. c/antic.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Payaso Chiribín y el Oso Pepote"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: Enrique Federman en **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgo. a las 16: Socios para la Aventura en **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt. y Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 15ª temporada. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"El Patrón de la Vereda"**, comedia musical. Autor y Dir. Gral.: Maximiliano Paz. Loc. $ 6. Func. esp. p/jardines y primarias. A las 19: **"Los Caminos de Don Quijote"**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Tito Loréfice.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Vier. a las 17. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: *** CREMA RUSA *** .Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Desc. a colegios.-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. de 22 a 4: PIANO - BAR - TANGO - SHOW. Actúan: **Daniel Aste**, la voz de San Telmo. Danza con **Jorge y Anaita**. Dir. Mus.: Juan Giménez, Cacho Acuña y Eda. Cante y baile con nosotros.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. a la 1.30: **Marcela Paz** presenta "A Todo Rock" con **"Graff-Post Morten-Red Vietcong"**. Pl. $ 8.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Mabel Aguilar, Osvaldo Gabino y Jorge Barrios (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Oscar Larroca**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. 24: Recital de **Sandra Mihanovich**. Sáb. 25: Patricia Sosa. En mayo: Marilina Ross. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. de 22 a 4: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Marcelo Muñoz, Raúl Noguera. Próx.: Andrea Moreau. Danza: Aurelia y Raúl. Dir. Mus.: Rino, Cacho Puertas y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanas.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: Espectacular de Humor con **Luis María Pescetti** en "EL PULPO ESTA CRUDO". Juev. a las 22: **Alejandro Santos y su Grupo**. Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **Quintino Cinalli y Pablo Santos** (Jazz). A las 23: Noche de Jazz con el trompetista **Rubén Barbieri**, junto a Armando Alonso (guitarra) y Héctor Merlo (bajo). Vier. a las 22.30: Jazz con **"Horacio Larumbe Trío"**. A las 0.30: **"Mono Fontana Trío"**, con D. Wainer y Q. Cinalli. Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con A. Cevasco, S. Giacobbe, F. Begalli y N. Minichilo. A la 1.30: **"King Size"** (Blues). Dgo. a las 20.30 y 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Tercer año consecutivo de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. SAO siempre de fiesta. Sáb. dde. las 24: **Nos agarramos a los tortazos con los cumpleañeros de abril, les soplamos las velitas y les regalamos un show salsero en vivo.** SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

RESTAURANTE CONCERT

A LA TABERNA DE PEPE. Solís 175. 40-9475. Estac. Vigil. LA TABERNA DE PEPE. **Hoy Gran Cena, Baile y Show**. Toda la música y el ritmo de SAMBADOIS (Lo Mejor de Brasil). Res. antic.-

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

CINES COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Un lugar en el mundo -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cine Arte pta.: Mar. y Miér. a las 19 y 21.30: La leyenda del santo bebedor -P/M/13- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 14, 18.20 y 22.40: Terminator 2 -P/M/16- 16.20 y 20.40: El vengador del futuro. Lun. a Miér. $ 2,50.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.10, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15.30, 18.40 y 22: Súper Xuxa contra Bajo Astral -S/R- 17.10 y 20.20: Los locos Addams.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. Juev. a Dgo. a las 14.30 y 18.25: Peter Pan -S/R- 16 y 19.45: Robin Hood. Noche: 22.10: JFK -P/M/13- Lun. a Miér. 18.40 y 22.10: JFK.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. Juev., Vier. y Dgo. 16.30, 19 y 23.15. Sáb. a las 16 y 18.30. Lun. a Miér. a las 17.30, 20 y 22.20: Bugsy -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16, 18, 20 y 22: Cóctel sexual -P/M/18- 15, 17, 19, 21 y 23: Las aventuras de Casanova. Sáb. trasn.: 0.30.-

MUSIC HALL COSTA

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-



6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION.

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticias
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - AMOR DE NADIE. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Con C. Saralegui
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - YO NO FUI - ALF
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - LA FAMILIA INGALS. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con C. Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Con G. Ricardes
9 - EL SHOW DE BILL COSBY
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

19.30
9 - MORK Y MINDY

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - DE LA CABEZA. Humor
ATC - S.O.S. VIDA. Hoy "Amigos y enemigos"
9 - PATEAR EL TABLERO. Telecomedia
11 - GRANDE PA...!!! Telecomedia
13 - CINE. Hoy: "Rescate en el barrio chino", con K. Russell

22.00
ATV - DEPARTAMENTO DE POLICIA. Periodístico.
ATC - CONTACTO VISUAL.
9 - CINE. El siciliano", con C. Lambert
11 - CINE. Hoy: "Love Story", con A.McGraw

23.00
ATV - ESPECIALES. Recital de K. Rogers
ATC - EN VOZ ALTA. Con D. Hadad
13 - LOS LOCOS ADDAMS. Serie

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE Ciencias ocultas. Con E. Bustamante
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

1.00
ATV - LOS CLASICOS Hoy: "Estación Unión", con S. Tracy
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

10.30
15 - VIDEO GYM

11.30
3 - DESDE LA BOLSA. En directo

12.00
15 - TETE. T. Coustarot

12.30
5 - EMPEZANDO DE NUEVO. Serie

13.00
15 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS
27 - ARCO IRIS NEGRO. Con R. Arquette

14.30
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez
25 - EL EMBAJADOR. Con Luis Sandrini

14.45
27 - EL COLECCIONISTA. Con T. Stamp

16.00
25 - EL CAPITAN BLOOD. Con Erroll Flynn

19.00
5 - MUSSOLINI, LA HISTORIA DESCONICIDA. Miniserie
17 - OLIMPIADAS DE INVIERNO DE ALBERTVILLE
20 - MAGNUM. Serie

20.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
25 - LA ESTRELLA DEL NORTE. Con P. Noiret

20.35
5 - ESTIGMA. Con Ken Olin

21.00
21 - SPECIAL 21. Huey Lewis & The News
27 - PACTO DE AMOR. Con J. Irons

22.00
5 - EL AMIGO DE VINCENT. Con P. Noiret
17 - CVD. Cable Visión Deportes
20 - ALOHA MEANS GOODBYE. Con S. Struthers
25 - LA MUERTE BLANCA. Con J. Schneider

23.00
27 - TRAICION DE AMOR. Con J. Irons

23.45
5 - AMOR DEL PASADO. Con A. Lansbury

00.00
25 - PASION MORTAL. Con Brent Huff

00.30
27 - EL ABISMO. Con James Cameron.

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
5 - SECRETOS Y SABORES

11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
5 - TETE. Con T. Coustarot

13.00
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - CONTROL REMOTO. Ciencia-ficción

14.00
3 - EUROPA HOY
15 - SPECIAL 21
22 - QUERIDAS Y AMIGAS. Con D. Baret

14.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez

15.30
3 - TENIS INTERNACIONAL

17.00
17 - TELETHON. (Drama)

18.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
5 - RECONOCERNOS
23 - CURSO DE INGLES AMERICANO

19.00
3 - TENIS INTERNACIONAL

20.00
32 - TURISMO & TIEMPO LIBRE

21.00
5 - CABLENOTICIAS
23 - MUNDO SECRETO. S.O.S. Brigitte Bardot

22.00
5 - ECONOMIA ABIERTA
17 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Nublado. Probables precipitaciones con mejoramiento temporario. Leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del nordeste. Mínima 12°. Máxima 21°.

△ △ △ △

13.00: La Posta, con música de fusión. Guillo Espel (guitarras y voces), Pablo Aguirre (teclados) y Alejandro Kordon (flautas). Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: Semana de San Petersburgo: *Aniuta* y *Galatea* films del Ballet de Aleksandr Bielinski, quien estará presente en la presentación del ciclo dedicado a su obra. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

19.00: Presentación del N° 58 de la revista *David y Goliath, cambiar la mirada,* dedicado a las nuevas herramientas electrónicas y post-escriturales. CLACSO, Callao 875, 3° F.

19.30: "La ecología social: teoría y práctica", conferencia a cargo de Miguel Grinberg, organizada por Pro-Tierra. San Martín 978.

20.00: Videoarte 1976-1990: la contribución alemana. Muestra de trabajos alemanes realizados en ese período, presentada por Carlos Trilnick, Boy Olmi y Jorge La Ferla. Instituto Goethe, Corrientes 319.

20.30: *Nosferatu-el vampiro.* (1922), film de F. W. Murnau, con Max Schreck y Alexander Granach. Dentro del ciclo de Cine Mudo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Aula 108, Puán 470.

21.00: *Lucrecia Pigozzi,* obra teatral basada en textos de William Shakespeare y música de G. Haendel, dirigida por Horacio Pigozzi. La Movida 6. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas, cineteatro Lara, Avenida de Mayo 1225.

21.30: "Coloquio sobre arte y psicoanálisis", a cargo de Raúl Santana y Eduardo Martínez Luque. Asociación Psicoanalítica Argentina, Rodríguez Peña 1674.

24.00: Trasnoches de Jazz en Clásica y Moderna. Trío Baby López Furst. En Callao 892.

CONTRATAPA

Títulos de libros

(Por Antonio Dal Masetto) En el mundo de la escritura hay orfandades bien jodidas, y la orfandad de título es una de las más perras. El amigo Vicente acaba de terminar un libro de cuentos y ahora anda penando por las calles de la ciudad tratando de encontrar un título. Mi experiencia me dice que existen tres formas de encontrar un título. La primera es clásica, la que en general aplican todos. Se busca inspiración recorriendo el lomo de los libros de la biblioteca, abriendolos al azar, leyendo poesía, recetas de cocina, escuchando tangos, boleros, cualquier cosa.

Existe una segunda variante y es cuando interviene el ángel protector. Me pasó una sola vez, mientras estaba asomado a la ventana de mi departamento. Vislumbraba la posibilidad de llevar a buen término una novela y había empezado a angustiarme anticipadamente por el asunto del título. Ese día lo tenía al ángel protector revoloteando cerca. El vecino de enfrente estaba enojado y de tanto en tanto salía al balcón, señalaba el mundo con dedo acusador y vociferaba: "Fuego a discreción". Entendí la señal y tuve mi título.

La tercera posibilidad es la mejor. En una oportunidad me tocó pasar por esa feliz experiencia. Es una historia un poco larga, intentaré abreviar. Resulta que voy camino a casa bajando por la calle Paraguay cierta noche de un viernes de verano, es tarde, y cuando estoy llegando (sólo me falta cruzar Reconquista y caminar treinta metros), veo que El Tronio todavía está iluminado, así que no cruzo Reconquista y me arrimo y adentro hay dos personas, dos amigos que, después me entero, vienen sosteniendo una larguísima sobremesa, golpeo en los vidrios porque ya está cerrado, me abren, me siento y pedimos que destapen otra botella y al rato otra, hasta que el patrón insinúa que es buena hora para irse a dormir, "muchachos", entonces salimos, caminamos hasta la esquina y se suceden una serie de despedidas, uno se va y cuando me dispongo a cruzar Reconquista el amigo que no se fue sugiere que tomemos una última en el Verde, bien, el Verde está ahí nomás, así que vamos al Verde y nos quedamos hasta que cierra, mientras tanto el amigo habla por teléfono y lo oigo decir "ya salgo para allá, ya estoy yendo", y después otra vez estamos en la calle y yo en el borde de la vereda con una pierna en el aire, a punto de pisar el asfalto, pero el amigo me contiene y propone una copa en otro lado, doy media vuelta y partimos rumbo a San Martín y Córdoba, nos instalamos y charlamos largo sobre viajes y mujeres, con algunas interrupciones para que el amigo hable por teléfono, "ya voy, ya estoy llegando", regresamos a Paraguay y Reconquista cuando el sol está asomando, comenzamos a despedirnos y ahora parece que va en serio, pero el amigo piensa que no vendría mal desayunar en el Rubí que está a la vuelta, por lo tanto vamos al Rubí y desayunamos varias veces con Amargo Obrero, el amigo hace un par de llamados más, "ya estoy saliendo, ya estoy llegando", y la mañana del sábado avanza, y en algún momento estamos despidiéndonos de nuevo en la esquina de mi casa, entonces el amigo me dice que tiene que hacer algo, cerca ahí nomás, ¿por qué no lo acompaño?, su coche está estacionado en la otra cuadra, le digo que si me asegura que es cerca no hay problema, me lo asegura, compra un ramo de violetas en el kiosco de Paraguay y San Martín y partimos hacia el sur, paramos pasando Independencia, en San Telmo, no era tan cerca, nos metemos en un edificio, subimos al quinto piso, el amigo toca timbre, se oye una voz de mujer, soy yo dice el amigo, la puerta se entreabre, rápidamente el amigo estira el brazo y ofrece las violetas, la mujer las rechaza, de todos modos conseguimos entrar, empieza una discusión, la mujer está indignada, "pero yo te traje violetas", argumenta el amigo, "te las podés comer tus violetas", replica la mujer y lo dice de un modo realmente despectivo, entonces el amigo se pone las flores en la boca, las separa de los cabos de un mordisco y mastica y traga, me mira y con absoluta dignidad me dice "vamos", unos minutos después estamos en el coche rumbo al barrio, estacionamos en la cortada Tres Sargentos y nos metemos en el Bárbaro, siempre hay alguien a quien saludar y todo el tiempo se dicen muchas cosas muy interesantes, un conocido está cumpliendo años y se destapan botellas de champaña, y se hace de noche, y finalmente hay un grupito que decide cenar en El Tronio, y partimos, y yo me ubico deliberadamente en la retaguardia, me voy rezagando un poco y cuando llego a la esquina de Paraguay y Reconquista me mando y consigo cruzar la calle, corro, subo los tres pisos y mientras trato de acertar con la llave en la cerradura reflexiono en voz alta: "Siempre es difícil volver a casa", e inmediatamente me doy cuenta de que acabo de recibir la visita de un título bien sólido, y que ahora solamente falta encontrar un augumento y escribir el libro.



CARTAS

Aclaración I

El 7 de abril fue publicado erróneamente mi nombre, en vuestro prestigioso diario, como responsable del área de Adjudicaciones del Hospital Nacional Prof. A Posadas, recientemente intervenido. Quiero aclarar por medio de la presente que desde hace 14 años soy director asistente, por concurso, de dicha institución. Que durante 9 años, desde 1978 hasta 1989 fui el reemplazante del director durante su ausencia. Durante los primeros ocho meses de ese año (1989) fui nombrado director interino del establecimiento. Que durante mi período como director el promedio de camas disponibles superaba las 350, con un presupuesto que representó la cuarta parte del acordado en 1991.

Miguel Salomón Ferdman
DNI 4.107.474

Aclaración II

En la nota de tapa del mes de marzo de **Página/30** titulada "Vivir con SIDA" y redactada por la periodista María Moreno se han sacado de contexto algunas expresiones de la entrevista que me realizaran y que solicito sean rectificadas. En la página 6, al hablar de las características de la Iglesia a la que pertenezco y a nuevos caminos de acción pastoral, se untó dicha descripción con la información del amplio debate provocado por la ordenación de dos personas de orientación homosexual en una congregación perteneciente a la Iglesia Evangélica Luterana en Estados Unidos. Al quitarse esa referencia y al sacar de contexto los datos se induce equivocadamente al lector desprevenido a pensar que ese acontecimiento ocurrió en la Argentina. Esa confusión es la que puede dañar a terceros y no corresponde con la realidad de la Iglesia Luterana en la Argentina.

Carlos Lisandro Orlov
Pastor



AUXILIO por **Rep**









